



JOURNÉE D'ÉTUDE « LES BIBLIOTHEQUES MUSEES »

Mardi 4 novembre 2025
9h30 - 17h00
A L'INGUIMBERTINE - CARPENTRAS
et en visioconférence

Journée d'étude organisée par l'association Musées Méditerranée – Conservation et Valorisation en PACA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, du Conseil départemental des Hautes Alpes et de la ville d'Aix-en-Provence.



PROGRAMME

Le musée, dans sa genèse moderne, est un lieu d'accumulation et de fabrication du savoir associant livres, objets scientifiques, artistiques ou historiques et spécimens de sciences naturelles. Au-delà de collections princières, cette ambition de réunion du savoir universel est incarnée en Provence et en Languedoc, par de nombreux cabinets privés, tels celui de Laurent Joubert (1529-1583), chancelier de l'université de Montpellier, celui de l'apothicaire montpelliérain Laurent Catelan (mort en 1647). Mais le plus fameux cabinet universaliste et utilitaire reste celui de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) à Aix dont la collection de manuscrits, d'imprimés, de médailles, d'antiques, de tableaux, de fleurs, de fossiles était connue dans toute l'Europe savante occidentale et se retrouve aujourd'hui dans nombre d'institutions publiques comme la BNF, le Louvre, la Méjanès à Aix, l'Inguimbertaine à Carpentras etc.

Claude Clément dans son ouvrage *Musei sive bibliothecae* (Lyon, 1635) théorise la notion de bibliothèque-musée et justifie l'association des beaux-arts et des belles lettres pour servir à l'étude en soulignant l'importance du plaisir.

Mais déjà au cours du XVIIe siècle Gabriel Naudé, dans son *Advis pour dresser une bibliothèque* (Paris, 1627) plaide pour la distinction entre collection de livres et collection d'objets. Il n'admet la présence d'instruments scientifiques et de tableaux dans la bibliothèque qu'à titre d'accompagnement des écrits voire d'ornement des lieux. Cette distinction entre bibliothèque et musée s'opère véritablement avec la Révolution française.

Pour autant, l'association entre les deux fonds résiste dans quelques cas qui apparaissent archaïques (bibliothèque Inguimbertaine à Carpentras) ou s'inscrit de manière anecdotique dans la fondation de nouveaux établissements : musée Léon Alègre à Bagnols-sur-Cèze fondé en 1858, musée-bibliothèque Paul Arbaud (1831-1911) à Aix-en Provence, musée-bibliothèque Pierre-André Benoit (1921-1993) ouvert en 1989 à Alès, musée Louis Médard (1768-1841) à Lunel réouvert en 2013.

Aujourd'hui, ce lien entre les fonds écrits et les collections d'objets réapparaît comme un atout culturel. Des équipements ont réuni en un même lieu bibliothèque et musée (Carré d'art à Nîmes), d'autres ont installé une section de la bibliothèque dans le musée (musée des beaux-arts de Toulon). Surtout, la muséalisation des bibliothèques est perçue comme un moyen de démocratisation d'un patrimoine livresque jusque-là réservé à un public d'initiés et de chercheurs. La bibliothèque de Colmar a ainsi ouvert une salle d'exposition permanente pour présenter à un large public sa collection de manuscrits, d'imprimés, d'estampes et de photographies. La bibliothèque nationale de France a ouvert en 2023 son musée sur le site historique de la rue Richelieu y présentant la diversité de ses fonds livresques mais aussi d'images et d'objets. L'Inguimbertaine de Carpentras a mis au cœur de son projet de rénovation le concept de bibliothèque-musée, où le livre, qu'il soit ancien ou contemporain, y côtoie l'œuvre du peintre et l'instrument du savant, aussi bien dans le parcours d'exposition permanente que dans les salles de la bibliothèque de lecture publique.

La journée d'étude propose d'aborder ces aspects historiques de la bibliothèque-musée et d'étudier ses atouts culturels pour le public du XXIe siècle. Elle abordera aussi des questions techniques et professionnelles sur les approches convergentes ou divergentes dans l'appréhension du livre et de l'objet (inventaire et catalogage, conservation, restauration, valorisation).

MATINÉE

9h30 : Accueil à l'Inguimbertaine par Jean-Yves Baudouy, Directeur de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine et Béatrice Vigié, présidente de l'association Musées Méditerranée – Modératrice Aleth Jourdan

Approche historique : de la théorie aux exemples de bibliothèque-musée ou musée-bibliothèque

10h00-10h45 : Lire, transmettre, édifier : la fonction sociale de la bibliothèque chez Claude Clément, par Olivier Jouffroy, Responsable parcours MEEF 2d degré Espagnol, Vice-président délégué en charge de la QVCT, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon

Qu'est qu'un musée pour Claude Clément et ses contemporains ? par Rudy Chaulet, Enseignant chercheur émérite, civilisations hispaniques, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon

10h45-11h15 : La bibliothèque-musée Léon-Alègre, un lieu dédié à l'éducation populaire par Lucienne Del Furia, directrice de la conservation départementale du Gard

11h15 : Pause

11h30-12h : Le musée-bibliothèque Pierre-André Benoit à Alès par Carole Hyza, directrice des musées d'Alès Agglomération

12h00-12h30 : Le musée Louis Médard à Lunel par Valérie-Alice Dumoulin, directrice

Echanges avec la salle

12h45 : pause déjeuner

APRÈS-MIDI

L'enjeu culturel actuel

14h15-15h45 : Visite de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine sous la conduite de Jean-Yves Baudouy, directeur

15h45-16h15 : La bibliothèque au musée des Beaux-arts de Toulon (sous réserve)

16h15-16h45 : Les musées hybrides, présentation de la mission d'étude conduite par Bruno Saunier, inspecteur des patrimoines, Direction des patrimoines, ministère de la Culture

17h00 : Clôture de la journée.

COMITÉ DE PILOTAGE

Musées Méditerranée Conservation et Valorisation en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston-de-Saporta
13100 Aix-en-Provence

Jean-Yves Baudouy,
directeur de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine
Courriel : jean-yves.baudouy@carpentras.fr

Aleth Jourdan, conservateur honoraire du patrimoine,
membre de Musées Méditerranée
Courriel : alethjourdan18@gmail.com



Coordination administrative :
Courriel : contact@musees-mediterranee.org
Tél. : 06 34 04 02 72



Site internet : www.musees-mediterranee.org