



JOURNÉE D'ÉTUDE « LES BIBLIOTHEQUES MUSEES »

Mardi 4 novembre 2025
9h30 - 17h00
A L'INGUIMBERTINE - CARPENTRAS
et en visioconférence

Journée d'étude organisée par l'association Musées Méditerranée – Conservation et Valorisation en PACA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, du Conseil départemental des Hautes Alpes et de la ville d'Aix-en-Provence.



PROGRAMME

Le musée, dans sa genèse moderne, est un lieu d'accumulation et de fabrication du savoir associant livres, objets scientifiques, artistiques ou historiques et spécimens de sciences naturelles. Au-delà de collections princières, cette ambition de réunion du savoir universel est incarnée en Provence et en Languedoc, par de nombreux cabinets privés, tels celui de Laurent Joubert (1529-1583), chancelier de l'université de Montpellier, celui de l'apothicaire montpelliérain Laurent Catelan (mort en 1647). Mais le plus fameux cabinet universaliste et utilitaire reste celui de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) à Aix dont la collection de manuscrits, d'imprimés, de médailles, d'antiques, de tableaux, de fleurs, de fossiles était connue dans toute l'Europe savante occidentale et se retrouve aujourd'hui dans nombre d'institutions publiques comme la BNF, le Louvre, la Méjanès à Aix, l'Inguimbertaine à Carpentras etc.

Claude Clément dans son ouvrage *Musei sive bibliothecae* (Lyon, 1635) théorise la notion de bibliothèque-musée et justifie l'association des beaux-arts et des belles lettres pour servir à l'étude en soulignant l'importance du plaisir.

Mais déjà au cours du XVIIe siècle Gabriel Naudé, dans son *Advis pour dresser une bibliothèque* (Paris, 1627) plaide pour la distinction entre collection de livres et collection d'objets. Il n'admet la présence d'instruments scientifiques et de tableaux dans la bibliothèque qu'à titre d'accompagnement des écrits voire d'ornement des lieux. Cette distinction entre bibliothèque et musée s'opère véritablement avec la Révolution française.

Pour autant, l'association entre les deux fonds résiste dans quelques cas qui apparaissent archaïques (bibliothèque Inguimbertaine à Carpentras) ou s'inscrit de manière anecdotique dans la fondation de nouveaux établissements : musée Léon Alègre à Bagnols-sur-Cèze fondé en 1858, musée-bibliothèque Paul Arbaud (1831-1911) à Aix-en Provence, musée-bibliothèque Pierre-André Benoit (1921-1993) ouvert en 1989 à Alès, musée Louis Médard (1768-1841) à Lunel réouvert en 2013.

Aujourd'hui, ce lien entre les fonds écrits et les collections d'objets réapparaît comme un atout culturel. Des équipements ont réuni en un même lieu bibliothèque et musée (Carré d'art à Nîmes), d'autres ont installé une section de la bibliothèque dans le musée (musée des beaux-arts de Toulon). Surtout, la muséalisation des bibliothèques est perçue comme un moyen de démocratisation d'un patrimoine livresque jusque-là réservé à un public d'initiés et de chercheurs. La bibliothèque de Colmar a ainsi ouvert une salle d'exposition permanente pour présenter à un large public sa collection de manuscrits, d'imprimés, d'estampes et de photographies. La bibliothèque nationale de France a ouvert en 2023 son musée sur le site historique de la rue Richelieu y présentant la diversité de ses fonds livresques mais aussi d'images et d'objets. L'Inguimbertaine de Carpentras a mis au cœur de son projet de rénovation le concept de bibliothèque-musée, où le livre, qu'il soit ancien ou contemporain, y côtoie l'œuvre du peintre et l'instrument du savant, aussi bien dans le parcours d'exposition permanente que dans les salles de la bibliothèque de lecture publique.

La journée d'étude propose d'aborder ces aspects historiques de la bibliothèque-musée et d'étudier ses atouts culturels pour le public du XXIe siècle. Elle abordera aussi des questions techniques et professionnelles sur les approches convergentes ou divergentes dans l'appréhension du livre et de l'objet (inventaire et catalogage, conservation, restauration, valorisation).

MATINÉE

9h30 : Accueil à l'Inguimbertaine par Jean-Yves Baudouy, Directeur de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine et Béatrice Vigié, présidente de l'association Musées Méditerranée – Modératrice Aleth Jourdan

Approche historique : de la théorie aux exemples de bibliothèque-musée ou musée-bibliothèque

10h00-10h45 : Lire, transmettre, édifier : la fonction sociale de la bibliothèque chez Claude Clément, par Olivier Jouffroy, Responsable parcours MEEF 2d degré Espagnol, Vice-président délégué en charge de la QVCT, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon

Qu'est qu'un musée pour Claude Clément et ses contemporains ? par Rudy Chaulet, Enseignant chercheur émérite, civilisations hispaniques, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon

10h45-11h15 : La bibliothèque-musée Léon-Alègre, un lieu dédié à l'éducation populaire par Lucienne Del Furia, directrice de la conservation départementale du Gard

11h15 : Pause

11h30-12h : Le musée-bibliothèque Pierre-André Benoit à Alès par Carole Hyza, directrice des musées d'Alès Agglomération

12h00-12h30 : Le musée Louis Médard à Lunel par Valérie-Alice Dumoulin, directrice

Echanges avec la salle

12h45 : pause déjeuner

APRÈS-MIDI

L'enjeu culturel actuel

14h15-15h45 : Visite de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine sous la conduite de Jean-Yves Baudouy, directeur

15h45-16h15 : La bibliothèque au musée des Beaux-arts de Toulon (sous réserve)

16h15-16h45 : Les musées hybrides, présentation de la mission d'étude conduite par Bruno Saunier, inspecteur des patrimoines, Direction des patrimoines, ministère de la Culture

17h00 : Clôture de la journée.

Qu'est qu'un musée pour Claude Clément et ses contemporains ?

Rudy Chaulet

Enseignant chercheur émérite, civilisations hispaniques, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon

On se propose ici d'étudier le concept de musée dans le cadre temporel des débuts de l'époque moderne, d'apparition récente (contrairement à celui de bibliothèque, plurimillénaire) si l'on considère que c'est à la Renaissance que se situe la naissance du musée moderne. En effet, si le mot bibliothèque continue encore aujourd'hui comme hier de signifier : « Salle, édifice où sont classés des livres, pour la lecture ou pour le prêt » (Robert), le mot « musée », avant le XVIIe siècle renvoyait à un lieu, le « temple des Muses », où l'on sacrifiait aux différents arts, et qui devaient ainsi contenir, entre autres, une bibliothèque, tel le « musée » (*mouseïon*) d'Alexandrie promu par Ptolémée. Laquelle bibliothèque a tendance à prendre le dessus dans les occurrences de l'époque romaine comme dans Suétone, par exemple, où on peut lire (*Claude*, 42) :

Il [l'empereur Claude] écrivit en grec vingt livres de l'histoire des Tyrrhéniens et huit de celle des Carthaginois. Ce fut en considération de ces ouvrages qu'il ajouta *un second musée à celui d'Alexandrie* [*Alexandriae Musio*], et qu'il l'appela de son nom, en ordonnant que, chaque année, à des jours marqués, comme pour des cours publics, on lirait en entier, dans l'un l'histoire des Tyrrhéniens, dans l'autre celle des Carthaginois, et que les divers membres de l'établissement se relayeraient pour en achever la lecture. [C'est moi qui souligne]

Claude Clément, quant à lui, tout professeur d'érudition (ancienne, forcément) qu'il est, ne peut rester à l'écart des évolutions de son temps (impulsées par Paul Jove, en particulier), même si l'héritage antique est partout présent dans sa pensée.



Le musée Léon Alègre à Bagnols-sur-Cèze au milieu du XIXe siècle

Lucienne Del Furia **Directrice de la conservation départementale du Gard**

Archéologue, professeur de dessin au collège de Bagnols et membre de la Société Française d'Archéologie pour la conservation des monuments historiques à partir de 1845, Léon Alègre est un défenseur convaincu de l'enseignement populaire. Héritier de l'idéal révolutionnaire, il crée en 1857 une bibliothèque-musée dans l'Hôtel de ville. L'institution est reconnue officiellement par une délibération du conseil municipal en 1858. En 1866, elle compte 1 900 ouvrages, dont 450 acquis par le conservateur, le reste résultant de dons. Le musée quant à lui présente des dessins du fondateur, une galerie des hommes illustres du département, des salles d'histoire naturelle, d'archéologie et de numismatique.

À la suite d'un legs, la bibliothèque est déplacée et toutes les salles de l'Hôtel de ville sont dévolues au musée. L'ensemble devient la bibliothèque-musée Léon-Alègre en 1880. Les collections occupent alors douze salles dans deux bâtiments distincts. À son décès, en 1884, l'érudit lègue tous ses tableaux au musée. L'établissement comprend alors sept salles consacrées à l'Histoire Naturelle, l'Agriculture, l'Industrie, l'Épigraphie, les Antiquités, les Arts industriels et les Beaux-Arts.

Les divers successeurs, dont sa fille Marie Garidel-Alègre, s'attacheront à préserver et à développer l'œuvre du fondateur. La bibliothèque, quant à elle, ne rejoindra jamais les salles du musée et continuera d'être gérée séparément.



*L'hôtel de ville de Bagnols-sur-Cèze en 1954
Conservation départementale du Gard*

Le Musée-bibliothèque Pierre André-Benoit

Carole Hyza
Directrice des Musées d'Alès Agglomération

Le Musée-bibliothèque Pierre André Benoit a ouvert ses portes en janvier 1989 à Alès, la ville natale de son fondateur. C'est un lieu singulier à bien des égards : constitué à partir de la collection de peintures, gravures et sculptures de PAB, il n'a de bibliothèque que le nom puisqu'il ne possède aucun fonds de bibliophilie à sa naissance. Des dépôts de la Bibliothèque nationale de France et quelques acquisitions viendront par la suite compléter cette lacune.

Dès lors comment mettre en valeur le livre lui-même et son contenu poétique? Quelle place réserve-t-on à l'écrit?

Cette collection témoigne du goût d'un homme, de sa vie éditoriale, des amitiés qu'il a su nouer et de sa sensibilité artistique. Loin d'être encyclopédique ou spécifique (par la technique ou la période), c'est un musée dont le propos n'a rien d'une évidence : il faut expliquer les choix de PAB tout en mettant en valeur son travail d'imprimeur alors que c'est un parfait inconnu pour le grand public, qui plus est en ne montrant qu'une infime partie de l'objet !

Enfin, écrin raffiné et élégant, comment faire de ce lieu intime et charmant mais situé à l'écart du centre-ville dans un environnement peu propice, un espace de diffusion culturelle ouvert à tous les publics?

La dénomination même de bibliothèque pose question lorsque l'on ne peut ni manipuler ni emprunter l'objet même du désir pour des questions de conservation préventive. Bibliothèque et musée peuvent-ils dès lors faire bon ménage ou bien est-ce une chimère?



Musée Pierre André Benoit
©Ville d'Alès

Le Musée Médard

Valérie-Alice Dumoulin **Directrice du Musée Médard**

Ouvert au public depuis décembre 2013, le musée Médard de Lunel est un lieu dédié à l'histoire de ses collections, au livre, ainsi qu'aux arts et métiers liés au patrimoine écrit.

L'exceptionnel cabinet du bibliophile Louis Médard (1768-1841), placé au centre du musée, permet de découvrir une authentique bibliothèque du XIXe siècle, conservée dans son intégralité. Dans le parcours de visite, les différentes collections du musée dévoilent les témoins patrimoniaux de l'art de la reliure, de la gravure, de la calligraphie et de l'enluminure.

Louis Médard a consacré une grande partie de sa vie à édifier cette collection de livres rares et précieux, dans la perspective de la léguer à sa ville natale. Toute sa bibliothèque porte les marques de cette double vocation de bibliophile et d'éducateur. À la fin de sa vie, Médard fait rédiger le Grand catalogue de ses livres à l'intention du maire de Lunel et lègue par son testament l'ensemble de sa bibliothèque (livres, mobilier, tableaux) à sa ville natale.

"Je donne et lègue [mon cabinet] en toute propriété à ma ville natale de Lunel, mais aux conditions expresses [...] de maintenir en tous temps le Collège, de ne jamais dénaturer en rien ma collection de livres et d'en faire jouir les habitants de Lunel avec l'aide d'un bibliothécaire".

Classé musée de France en 2017, le musée Médard poursuit sa dynamique d'expositions autour du livre, pour faire rayonner le patrimoine écrit.



Le cabinet Médard
© Ville de Lunel

La Bibliothèque Musée Inguimbertaine

Jean-Yves Baudouy **Directeur de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine**

Ouverte au public dès 1745, recevant un statut public en 1757, la bibliothèque de Carpentras est conçue par son fondateur, Malachie d'Inguibert (1683-1757), comme un lieu d'éducation s'appuyant sur un important fonds encyclopédique de livres, mais aussi sur des tableaux, estampes, antiques, monnaies et médailles etc. Ce concept, théorisé au XVIIe siècle par Claude Clément, a perduré au fil du temps, malgré les régulières évolutions de l'établissement culturel pour s'adapter aux usages de ses contemporains.

En 2009, lorsqu'est décidé le transfert de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu, il est décidé de valoriser ce concept original à double titre, car fidèle au principe de la fondation de l'établissement et parce que devenu unique, avec cette ampleur, dans le paysage culturel français. La bibliothèque-musée Inguimbertaine est aujourd'hui une bibliothèque de lecture publique, une bibliothèque patrimoniale (la bibliothèque est classée) et un musée de France. Elle a été redéployée dans les espaces de l'hôtel-Dieu, remarquable monument historique du XVIIIe siècle, et le livre, qu'il soit ancien ou contemporain, y côtoie l'œuvre du peintre et l'instrument du savant, aussi bien dans le parcours d'exposition permanente que dans les salles de la bibliothèque de lecture publique. Si l'aménagement des espaces valorise le monument et les collections, la politique de médiation reste essentielle pour susciter la fréquentation du lieu et favoriser le croisement des publics et des usages entre bibliothèque et musée.



*Le cabinet Inguibert
© Ville de Carpentras*

Les musées hybrides, présentation de la mission d'étude

Bruno Saunier **Inspecteur des patrimoines**

Le livre IV du code du patrimoine définit les musées de France d'abord à travers leurs collections. Il précise ensuite les missions et les obligations attendues et s'intéresse aux publics. Mais il n'évoque jamais ce que peut être l'environnement d'un musée, notamment son environnement culturel. Or, nombre de musées de France fonctionnent soit dans un environnement patrimonial comme les pays et villes d'art et d'histoire, soit au sein de monuments historiques, soit avec d'autres établissements ou services culturels, tels que des services d'archives, des médiathèques, des bibliothèques, des micro-folies, des dépôts de fouilles archéologiques, des fonds régionaux d'art contemporain, des jardins botaniques, etc...

Quelles conséquences ces « hybridations » ont-elles pour les personnels, le statut et la gestion des collections, les projets scientifiques et culturels, les publics ? Telles sont les questions à laquelle l'étude confiée par le directeur général des patrimoines et de l'architecture à l'inspection des patrimoines tente de répondre.

Pour cette étude, un examen de la liste officielle des 1221 musées de France a été réalisé, afin de déterminer dans quelle mesure certains d'entre eux peuvent être qualifiés de musée « hybride ». Un panel d'une trentaine d'établissements a été sélectionné, plusieurs visites sur place effectuées et une vingtaine d'entretiens par visio-conférence réalisés.

Ce sont les conclusions de cette étude qui seront présentées lors de la journée du 4 novembre prochain sur les bibliothèques-musées à Carpentras.



Paris, Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, vue actuelle de la bibliothèque de l'ancien Palais des colonies.

COMITÉ DE PILOTAGE

Musées Méditerranée Conservation et Valorisation en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston-de-Saporta
13100 Aix-en-Provence

Jean-Yves Baudouy,
directeur de la Bibliothèque Musée Inguimbertaine
Courriel : jean-yves.baudouy@carpentras.fr

Aleth Jourdan, conservateur honoraire du patrimoine,
membre de Musées Méditerranée
Courriel : alethjourdan18@gmail.com



Coordination administrative :
Courriel : contact@musees-mediterranee.org
Tél. : 06 34 04 02 72



Site internet : www.musees-mediterranee.org

Musées Méditerranée Hôtel Estienne de Saint-Jean - 17, rue Gaston de Saporta 13100 Aix-en-Provence
Tél : 06 34 04 02 72 - e-mail : contact@musees-mediterranee.org - site : www.musees-mediterranee.org