

JOURNÉE D'ÉTUDES « LE TEXTILE EN PROVENCE »

Vendredi 8 décembre 2023
Musée international de la Parfumerie à Grasse (06)
et en visioconférence



Musée Provençal du Costume et du Bijou

Journée d'études organisée par l'association Musées Méditerranée – Conservation et Valorisation en PACA, en partenariat avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le MIP à Grasse

PROGRAMME

L'association Musées Méditerranée – Conservation et Valorisation en Provence-Alpes-Côte d'Azur mène un projet d'évaluation des fonds textiles dans les collections publiques et privées en partenariat avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Aleth Jourdan, historienne de l'art, conservateur en chef du patrimoine en charge des collections textiles du Musée du Vieux Nîmes et du Musée des cultures taurines entre 2011 et 2021, membre de Musées Méditerranée, assure la mise en œuvre de ce projet.

MATINÉE

9h30 : Accueil au Musée International de la Parfumerie

Olivier Quiquempois, conservateur en chef du patrimoine - directeur des musées de Grasse.

10h00 : Béatrice Vigié, présidente de l'association Musées Méditerranée – *Présentation du projet « Évaluation des fonds textiles dans les collections publiques et privées en région PACA ».*

10h15-10h45 : Aleth Jourdan, conservateur honoraire du patrimoine, chargée de projet « *État du travail d'enquête réalisé en région PACA sur les fonds textiles en musées et en collections particulières - Typologie des collections* ».

10h45-11h15 : Alexandre Mahue, conservateur du Musée Provençal « *Le fonds textile du Musée Provençal à Marseille : état de la recherche et inventaire d'une collection historique (XVIII^e-XX^e s.)* ».

11h15-11h45 : Brigitte Riboreau, directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu, présidente de l'AARAC et Nadine Halitim-Dubois, chercheur patrimoine et inventaire général région AURA, coordonnatrice du réseau textile et mode AURA « *Le réseau textile & mode Auvergne-Rhône-Alpes : 20 ans de partage et de valorisation du patrimoine textile* ».

Échanges avec la salle

APRÈS-MIDI

13h30-14h00 : Sophie Kurkdjian, assistant professor, American University of Paris et directrice de Culture(s) de Mode « *Culture(s) de Mode, présentation du réseau et de la cartographie* ».

14h00-14h45 : Aziza Gril-Mariotte, professeur des universités en histoire de l'art moderne (Aix-Marseille université) - chercheur à l'UMR-TELEMME et directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon « *Les indiennes, de nouvelles étoffes pour les garde-robes* »

14h45-15h30 : Visite du Musée provençal du Costume et du Bijou – Eva Lorenzini, conservateur du musée et Clément Trouche, directeur artistique du Musée provençal du Costume et du Bijou.

16h00 : Clôture de la journée.

État du travail d'enquête réalisé en région PACA sur les fonds textiles en musées et en collections particulières – Typologie des collections

Aleth Jourdan, conservateur honoraire du patrimoine, chargée de projet

L'Association Musées Méditerranée a choisi de porter une attention plus particulière aux collections de textiles conservées dans les musées de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que dans les collections particulières ou associatives. Si certaines de ces collections sont bien identifiées, du fait de leur mise en valeur dans le cadre d'une rénovation de musée ou d'une politique d'actions particulières liées à ces fonds, une évaluation des fonds textiles était à entreprendre afin de juger de leur importance, de leur qualité et de la nécessité d'une mise en place de mesures de conservation préventive.



Maison Natures et Patrimoine - Castellane

Pour cette évaluation, un travail d'enquête, déjà amorcé en 2021, a été lancé en 2022 et a touché un ensemble représentatif de collections publiques ou privées. La restitution des résultats de cette enquête permet de dresser un premier panorama des fonds textiles conservés et de montrer la diversité de leur typologie entre patrimoine régional, national et patrimoine extra-européen.



Musée départemental des arts asiatiques - Nice

Le fonds textile du Musée Provençal à Marseille : état de la recherche et inventaire d'une collection historique (XVIII^e-XX^e s.)

Alexandre Mahue, conservateur du Musée Provençal

Fondé en 1928, le Musée Provençal de Château-Gombert à Marseille a pour modèle de référence le Museon Arlaten, dont il est couramment considéré comme « le petit frère ».

Si les collections des deux institutions et les secteurs qui y sont représentés offrent un grand nombre d'analogies, le fonds textile du Musée Provençal se signale par son ampleur numérique (2235 items soit 28,53 % des collections) mais aussi par sa fourchette chronologique (XVIII^e-XX^e s.). Outre la grande variété typologique des pièces de costume conservées à laquelle s'ajoute des textiles d'ameublement et des ornements liés aux fêtes du calendrier agro-liturgique, les indiennes et l'art délicat du boutis y occupent une place prépondérante, avec des pièces d'une grande rareté et d'une provenance souvent documentée. Ces spécificités, liées au contexte territorial de la constitution de la collection et au caractère généraliste de la collecte qui débuta il y a plus d'un siècle, seront interrogées au même titre que les partis pris d'exposition de ces textiles dans l'histoire du musée.

En contrepoint des catalogues et inventaires conservés, les mannequins costumés animant les dioramas du musée calqués sur ceux du Museon Arlaten, ainsi que le caractère évolutif des modalités de présentation des textiles dans les vitrines, donnent à voir une perception du costume et des représentations qui ont suivi les grandes transitions muséographiques.

En cours d'inventaire et de reconditionnement, ce fonds exceptionnel dont la connaissance s'affine sera ainsi partiellement présenté lors de cette journée d'étude.



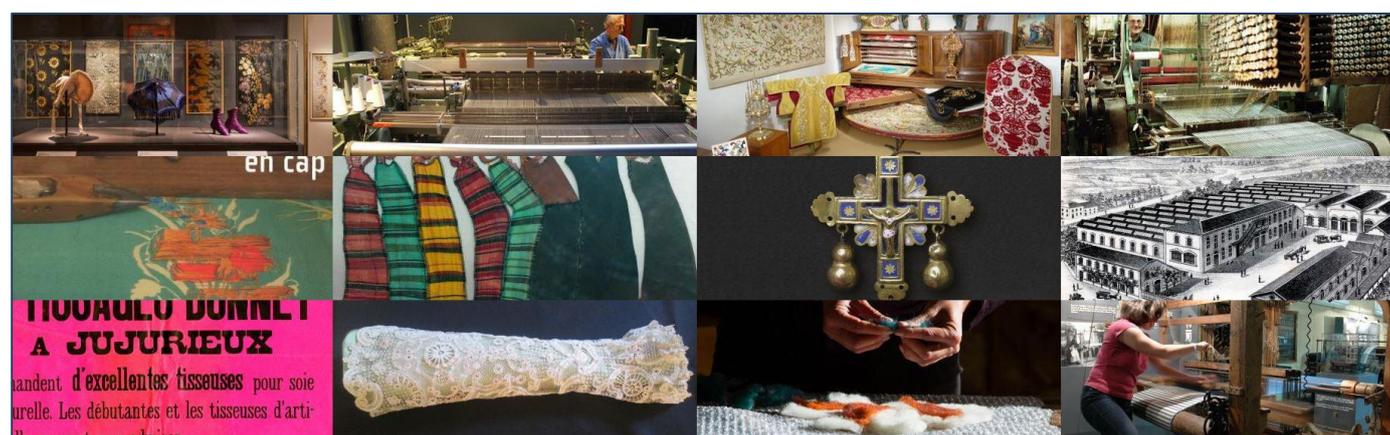
© Musée Provençal, Marseille

Présentation du Réseau Textile & Mode Auvergne-Rhône-Alpes

Brigitte Riboreau, directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu, présidente de l'AARAC
Nadine Halitim-Dubois, chercheur patrimoine et inventaire général région AURA, coordonnatrice du réseau textile et mode AURA

La création d'un réseau des musées textile et mode, c'est 75 institutions, musées, sites et personnes ressources, témoignant de l'histoire textile en Rhône-Alpes, avec pour ambition de créer les conditions pour que se mette en place, à l'échelle d'une région qui compte parmi les plus représentatives du pays en ce domaine, une concertation régulière à même de faciliter une meilleure prise en compte de ces patrimoines. Également, faire émerger des solutions fédératives susceptibles de répondre aux défis qui ne manqueront pas dans les années à venir : à la collecte de la mémoire, à la conservation préventive ou à la transmission des savoir-faire et à la sauvegarde du patrimoine machines le plus fragile. Le réseau textile et mode Auvergne-Rhône-Alpes est coordonné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes via le service musée et par l'AARAC. Il est également accompagné depuis sa création par le service Inventaire général de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (coordination du Réseau-chercheur patrimoine industriel).

Aujourd'hui, le réseau s'appuie sur les associations structurantes des conservateurs de musées de la région, l'AARAC et l'APROMA. Depuis sa création en 2004, ce réseau informel rassemble deux à trois fois par an les responsables des musées et des lieux du patrimoine textile en Auvergne-Rhône-Alpes en associant les experts dans le domaine de la connaissance, de la restauration et de la valorisation des patrimoines textiles ainsi que des industriels. Ce réseau est un lieu original d'échange d'expériences autour d'un objet patrimonial textile pluriel, complexe et problématique. Il a pour objectif de montrer la diversité des patrimoines en présence sur la région, de souligner les liens étroits qui unissent cet héritage au système économique et d'interroger les différentes modalités mises en œuvre pour mettre en partage et valoriser ce « bien commun ».



en cap

**TROUQUET DONNET
A JIJURIEUX**

andant d'excellentes tisseuses pour soie
uelle. Les débutantes et les tisseuses d'arti-
lle ne sont pas admises

**Patrimoine textile en
Auvergne-Rhône-Alpes**

UNE CARTE INTERACTIVE DES
MUSÉES, LIEUX DE VISITE ET
DE RESSOURCES DU RÉSEAU
TEXTILE ET MODE



Culture(s) de Mode, présentation du réseau et de la cartographie

Sophie Kurkdjian, assistant professor, American University of Paris et directrice de Culture(s) de Mode

En 2017, à la demande de la Ministre de la Culture, Mme Audrey Azoulay, Olivier Saillard et Sylvie Roy ont rédigé le rapport « Le patrimoine de la mode en France. Les collections de vêtements et costumes dans les collections publiques et privées en France » afin de dresser un état des lieux des collections des trente-deux musées et douze fonds patrimoniaux des maisons de mode. Plusieurs mesures ont été annoncées par le ministère de la Culture pour dynamiser à la fois le secteur créatif de la mode et les lieux de conservation de son patrimoine. Le réseau Culture(s) de Mode, créé en 2018 avec le soutien du BIC au sein du ministère de la Culture, a pris le relais en entreprenant un projet d'actualisation et d'élargissement de cette étude. Le choix s'est porté sur la réalisation d'une cartographie des fonds textiles et vestimentaires pour valoriser à la fois l'histoire des savoir-faire associés aux territoires et le développement des collections au sein des institutions.

Cette communication entend revenir sur la genèse du projet et sur les démarches entreprises pour élaborer un outil de recherche accessible à tous, vitrine des collections publiques et privées. Elle montrera de quelle façon le maillage administratif des DRAC a été essentiel pour approcher les différents musées et découvrir des collections peu connues tout en soulignant le dynamisme et professionnalisme d'équipes muséales restreintes et confrontées à des difficultés d'étude, d'inventaire et d'actions de valorisation de ces fonds spécifiques.



**Culture(s)
de Mode**

Réseau français
de la recherche
— en mode



<https://culturesdemode.com/>

Les indiennes, de nouvelles étoffes pour les garde-robes

Aziza Gril-Mariotte, professeur des universités en histoire de l'art moderne (Aix-Marseille université) - chercheur à l'UMR-TELEMMe et directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon

Au XVIII^e siècle l'industrie textile, en proposant régulièrement des nouveautés, répond et favorise la propagation des modes. L'indiennage y participe pleinement offrant fréquemment de nouveaux motifs pour combler le désir de la bourgeoisie d'imiter des pratiques réservées auparavant aux plus riches. Les fabricants reprennent des décors déjà connus, ceux des productions plus luxueuses comme les brochés de soie ou les indiennes d'importations. L'imitation se pratique aussi entre les manufactures les plus prestigieuses qui privilégient la qualité et la créativité sur celles qui les copient et diffusent les nouveautés en qualité plus ordinaires. Entre le XVII^e et le XIX^e siècles, la présence d'indiennes dans les garde-robes, reflète leur diffusion dans la société et s'apparente à d'autres phénomènes de mode décrits par les commentateurs de l'époque. Au début leur attrait est autant lié à leurs motifs exotiques qu'à leur interdit, c'est seulement une fois leur consommation devenue légale, que leur vogue s'est progressivement popularisée. Mais la variété des impressions et des prix a toujours favorisé une large transmission dans la société d'Ancien Régime, même lorsque les plus riches ont délaissé les cotons imprimés.



Le Musée Provençal du Costume et du Bijou, Fragonard Parfumeur, Grasse

Eva Lorenzini, conservateur du musée et Clément Trouche, directeur artistique

Inauguré en 1997, le Musée Provençal du Costume et du Bijou de Grasse s'inscrit dans la suite des musées du parfum fondés par la Parfumerie Fragonard, qui depuis le début de son activité conjugue la production et la diffusion de ses produits de cosmétique et de parfumerie, à la tradition et à la culture de sa région d'origine : la Provence. Le musée fut créé afin de présenter au public la collection de costumes provençaux et de bijoux, des XVIII^e et XIX^e siècles, rassemblés par Hélène Costa. Épouse de Jean-François Costa, dirigeant de la Parfumerie Fragonard, Hélène Costa portait un intérêt particulier pour le costume provençal dit « maritime ». À son décès, en 2007, ce sont ses filles, Anne, Agnès et Françoise qui contribuent au développement de la collection. En 2019, l'acquisition de la collection de Magali Pascal, arlésienne et historienne du costume, lancera la création d'un Musée à Arles, dont l'ouverture est prévue courant 2025. La collection, au départ focalisée sur le costume de Basse Provence, puis élargie au costume d'Arles, compte également des pièces de mode française allant du XVIII^e siècle jusqu'aux années 1920. Les expositions temporaires, présentent deux fois par an, une thématique ou un sujet qui permet de dévoiler un pan de la richesse de cette collection.



COMITÉ DE PILOTAGE

Musées Méditerranée
Conservation et Valorisation en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston-de-Saporta
13100 Aix-en-Provence

Aleth Jourdan, conservateur honoraire du patrimoine,
membre de Musées Méditerranée, chargée de projet
Courriel : alethjourdan18@gmail.com



Coordinatrice administrative : Laura Ribeiro
Courriel : contact@musees-mediterranee.org
Tél. : 06 34 04 02 72



Site internet : www.musees-mediterranee.org