

Journée d'études

Web sémantique – Web des données

12 novembre – Ecole Nationale de la Photographie Arles

Objectif de la journée : faire le point sur les problématiques de l'indexation, du web sémantique et du web des données.

Journée organisée par l'Ecole Nationale supérieure de la Photographie en partenariat avec le Centre Interrégional de Conservation du Livre d'Arles et l'Association Générale des Conservateurs de la région Paca, dans le cadre de *l'Automne numérique*, lancé par le ministère de la Culture et de la Communication, pour mettre l'accent sur les enjeux croisés du numérique et de l'éducation artistique et culturelle.

Nous sommes passés aujourd'hui d'une logique de document sur le web à une logique de ressource. Contrairement au premier, celle-ci ne se réduit jamais à son expression instantanée mais génère des représentations multiples. Dans cet environnement toujours en mouvement, la structuration des données - grâce à des protocoles et des standards ainsi que des vocabulaires adéquats - est un des grands chantiers à venir ; notamment dans le domaine de la culture. Cette structuration est au service de la création, de l'innovation et de l'éducation. Elle va permettre de réinventer les modes de diffusion, d'accroître les réutilisations et d'inventer des services et outils de médiation innovants. C'est tout l'enjeu du Web Sémantique que de généraliser ces nouveaux usages des ressources culturelles numériques.

Cette journée d'étude permettra, dans une approche pluridisciplinaire, de faire le point sur ces questions relatives au web sémantique. Il s'agit de comprendre ces concepts. Durant cette journée, nous aborderons les problématiques d'indexation ; celles des ontologies ; de la recherche en ligne... Nous approcherons cette question sémantique pour mieux comprendre ces nouvelles façons de trouver, partager et combiner des informations en ligne. Nous observerons aussi la façon dont ces technologies du web sémantique permettent de nouvelles formes de navigation dans les contenus et notamment dans des dispositifs de médiation et/ou d'exposition.

Publics :

De par son approche pluridisciplinaire et la nature du thème, cette journée d'étude s'adresse à un public large : aux chercheurs et aux étudiants (du 1er au 3e cycle) intéressés par le numérique en général et par la question de l'Open data et du web sémantique en particulier ; aux enseignants ; aux artistes ; aux développeurs dont les travaux explorent ou utilisent des données ouvertes ; aux professionnels soucieux de mieux comprendre les possibilités de valorisation ou d'expression qu'offre l'univers des données structurées ; aux utilisateurs et aux publics curieux de comprendre ces nouvelles pratiques numériques.

Programme prévisionnel

Pilotage / modération : Yannick Vernet pour l'ENSP

9h30 – 10h15 - **Marie Andrieu**, Iconographe .
La recherche, la sélection des images par les agences.
15mn de discussion avec la salle

10h30 – 11h15 – **Katell Briatte**, Chef de projet maîtrise d'ouvrage / Coordinatrice du programme HADOC (Harmonisation de la production des données culturelles) au ministère de la culture et de la communication.
La question des référentiels / l'amélioration de la qualité de production des données
15mn de discussion avec la salle

11h30 – 12h15 – **Emmanuelle Bermes**, Chef du service multimédia du centre Pompidou et responsable du projet de Centre Pompidou Virtuel (site sémantique).
Le Centre Pompidou virtuel comme exemple de plateforme adoptant un modèle de données basé sur le Web sémantique
15mn de discussion avec la salle

14h 30- 15h15 – **Bertand Sajus**, chargé de mission au département des programmes numériques/ MCC.
Tagging sémantique du corpus « Histoire des Arts » / interface de recherche et de navigation de la version sémantisée du corpus
15mn de discussion avec la salle

15h30 - 16h15 – **Gautier Poupeau**, Directeur de projet - Responsable de l'équipe Réalisation/Consulting chez Antidot.
Référencement et recherches sur Internet
15mn de discussion avec la salle

16h30 – 17h15 - **Annabelle Oliviera**, Chargée de communication et de projets multimédia au Centre National des Arts Plastiques.
Présentation du dispositif CNAPn : un projet de valorisation de fonds innovante grâce aux métadonnées
15mn de discussion avec la salle

17h30 Clôture de la journée d'étude

MODALITES PRATIQUES

> **Date** : 12 Novembre 2013

> **Lieu** : École Nationale Supérieure de la photographie, Arles
16, rue des arènes
13200 Arles - 04 90 99 33 33

> **Pilotage**

École Nationale Supérieure de la Photographie en partenariat avec l' Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France - section PACA (AGCCPF PACA) et le Centre Interrégional de Conservation du Livre d'Arles.

Pour venir à Arles :

> Par la route :

- En venant de Paris : autoroute A7 / A9 / A54 sortie Arles centre.
- En venant d'Italie : autoroute A7 puis A54 sortie Arles centre.
- En venant d'Espagne : autoroute A9 puis A54 sortie Arles centre.

> Par le train :

Réservation centrale de la SNCF : Tél. : (+ 33) 36 35

TGV

- Paris-Arles : 3h50 heures en TGV
- Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2h45 + 40 min.

> Par bus :

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

> Par voie aérienne :

- Aéroport de Nîmes-Arles-Camargue à 25 km.
- Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Plan de l'école

