



# Journée d'actualité

## MUSÉES, MUSÉOGRAPHIE, MUSÉOLOGIE : A LA RENCONTRE DES COEURS DE MÉTIERS

### 3 décembre 2012 - 9h / 17h

#### Musée Granet – Aix-en-Provence

Cette journée est le fruit d'une collaboration entre la délégation régionale Paca du CNFPT et l'Agccpf-PACA.

Cette Journée d'actualité est la première organisée en collaboration entre le CNFPT et l'Agccpf Paca. Elle marque une nouvelle étape du partenariat mené depuis 2009 dans le cadre de la formation professionnelle en Région. Elle s'adresse à tous les professionnels de la culture œuvrant au sein des collectivités territoriales. Elle concerne aussi les Directeurs généraux et les Directeurs généraux adjoints de service, ainsi que les services techniques territoriaux en charge des bâtiments, de l'informatique et de la communication.

L'objectif est de faire pénétrer au cœur des métiers des musées, en constante évolution, d'en faire apprécier la riche diversité et la nécessaire complémentarité.

Nous vous convions à découvrir la « face immergée de l'iceberg », celle dont dépend la réussite de la part visible, l'exposition.

#### *Programme*

8h30 – Accueil des participants

9h – Allocution d'accueil de Bruno Ely, conservateur du musée Granet et mot de bienvenue de la directrice régionale du CNFPT et de la présidente de l'Agccpf PACA.

#### **Le musée : une chaîne de compétences**

9h15 – **Blandine CHAVANNE, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux Arts de Nantes**

#### *La vie dans un musée, retour d'expériences et questionnements*

*L'exposition permanente, le socle du musée : comment créer un projet muséographique dynamique ?*

*Exposition permanente/Expositions temporaires : conflit d'intérêt ou complémentarité ?*

*Comment les expositions temporaires nourrissent-elles les expositions permanentes ?*

*Comment tenir compte de l'ensemble des collections dans la politique d'expositions temporaires ?*

*Comment concilier une politique de conservation et de restauration et un programme d'expositions temporaires ?*

9h45 – **Elisabeth MOGNETTI, conservateur général honoraire du patrimoine, ancienne directrice du Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine, Marseille**

#### *Au service de la transmission du patrimoine, les enjeux de la conservation-restauration :*

*Du chantier des collections à la conservation préventive au quotidien, l'apport des études, la médiation des techniques et des savoir-faire.*

10h15 – **Jean-Jacques EZRATI, éclairagiste conseil pour les musées de France**

*De la conservation à l'exposition, comment mettre en lumière sans endommager : des métiers spécifiques, émergents et croisés, à l'heure du développement durable*

*A l'intérieur de l'institution, encore trop souvent, différents profils professionnels prennent en charge l'éclairage d'une exposition : un agent sans qualification, un électricien de formation bâtiment, un technicien lumière. Plus rarement intervient un régisseur lumière, issu d'une longue pratique et d'une formation qualifiante, ou venant du spectacle vivant, que l'on peut assimiler à l'éclairagiste.*

*En fait, les métiers liés à la gestion, ou plutôt à la conception des éclairages, peuvent se distribuer en suivant un axe allant de la contrainte d'exigences techniques fortes à la liberté totale de création, soit de l'ingénieur du bureau d'études techniques à l'artiste luministe. Entre ces deux extrêmes se situe un nouveau métier, celui des éclairagistes ou concepteurs lumière.*

10h45 – **Fabienne Texier, attachée de conservation, musée Bernard d'Agesci, Niort ; présidente d'Alienor.org, Conseil des musées ; Pierre-Emmanuel Laurent, responsable administratif, Alienor.org, Conseil des musées**

***Une base documentaire au service des musées et des publics de la Région Poitou-Charentes***

*Alienor.org, Conseil des musées est l'association de 42 musées en Poitou-Charentes souhaitant mutualiser leurs moyens autour d'outils communs d'étude et de gestion de leurs collections. Une base de données d'inventaire des collections, collaborative et mutualisée, permet de disposer d'un outil d'inventaire et de gestion des collections et d'offrir au public un accès unique à l'ensemble des collections de Poitou-Charentes, ainsi qu'à des expositions virtuelles.*

11h15 - **Joëlle METZGER, Agence Alternative, Marseille ; Frédérique VERLINDEN, conservateur en chef du Musée Muséum départemental – Hautes-Alpes**

***A la croisée des arts et des patrimoines***

*La création contemporaine signale et accompagne les évolutions de société, actualise notre perception du monde, peut susciter des questionnements et des échanges interculturels.*

*Porter son regard en adoptant le point de vue des artistes, c'est inscrire le musée dans la continuité du temps pour laquelle les établissements muséaux ont vocation à être des espaces témoins et des transmetteurs de sens pour les publics.*

11h45 - Echanges

12h30 – Déjeuner

**Musées et territoires**

14h – **Laurence PINET, attachée de conservation au Musée Muséum départemental – Hautes-Alpes ; archéologue départementale – Cellule Alpine de Recherches Archéologiques**

***De la fouille au musée et du musée au terrain, un suivi patrimonial***

*Comment la pratique de l'archéologie participe à l'aménagement du territoire et à sa qualification.*

*Du gisement à l'exposition, la mise en synergie de compétences permet d'identifier un réseau d'acteurs.*

14 h30- **Béatrice VIGIÉ, attachée de conservation au musée d'Archéologie méditerranéenne de la Ville de Marseille**

***Du visiteur à l'archéologue, et inversement***

*Deux exemples de mise en réseau des connaissances et des patrimoines :*

*- des itinéraires de découverte des collections proposés au public : la Route des musées de France d'archéologie en Provence-Alpes-Côte d'Azur et Languedoc Roussillon ;*

*- la gestion du patrimoine archéologique et les modalités de sa mise à disposition au service des chercheurs.*

15h – Marie GRASSE, conservateur en chef du patrimoine, directrice générale du musée national du Sport, Paris

*Musées au 21<sup>e</sup> siècle, publics et partenaires*

*Musée d'art et d'histoire du Pays de Grasse, le Musée International de la Parfumerie se définit comme un musée-territoire dont les collections englobent l'ensemble du patrimoine de ce territoire. Il travaille en collaboration avec toutes les composantes de la population pour faire de la présentation de cette histoire patrimoniale un vecteur d'éducation « populaire » et d'action collective. Ce faisant, le MIP favorise l'exercice de la citoyenneté locale.*

*Prolongement direct, vitrine ou même laboratoire d'activités en expansion ou en renouveau, les musées dits « de société » concourent parfois au réveil d'industries assoupies ou abandonnées et à l'émergence de vocations nouvelles. Outil culturel pour une dynamique économique et touristique, le Musée International de la Parfumerie a permis d'instaurer de nouvelles formes de relations entre les industriels et les collectivités. Sa coopération avec la profession pour promouvoir ses industries et défendre son identité culturelle lui confère un rôle d'acteur et de partenaire actif.*

*Nous verrons comment cette expérience pourra servir de base pour l'implantation du musée national du Sport à Nice, où un nouveau discours et de nouveaux partenariats seront au service des tous les publics.*

15h30 – Christophe VITAL, président de l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (AGCCPF)

*Les musées de France : un label, une mission plurielle, des objectifs et des défis*

16h – Echanges et débats

17h – Clôture de la Journée d'actualités

\*L'AGCCPF - PACA fédère et représente l'ensemble des 104 établissements labellisés «musées de France» existants en région PACA. Véritable **pôle ressource et de formation** pour les acteurs du patrimoine en région, elle organise chaque année un cycle de Journées d'étude en collaboration avec le CNFPT, traitant des pratiques professionnelles et des métiers du patrimoine

Contact :

**Lucile Oberson**

Coordination

AGCCPF Paca

17, rue Gaston de Saporta

13100 Aix-en-Provence

Tel : 04 42 99 22 37

Fax : 04 42 21 12 38

[agccpfpaca@free.fr](mailto:agccpfpaca@free.fr)

[www.musees-mediterranee.org](http://www.musees-mediterranee.org)