

Métiers et Musées

Eclairage muséographique
et
professionnalisation

Jean-Jacques Ezrati
Eclairagiste-conseil
2012

Un musée

*Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et **transmet** le **patrimoine** matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.*

ICOM, 2007

Le musée ses moyens

au service de la société et de son développement

acquiert

recherche

Conserve

Diffuse



Publications

Conférences

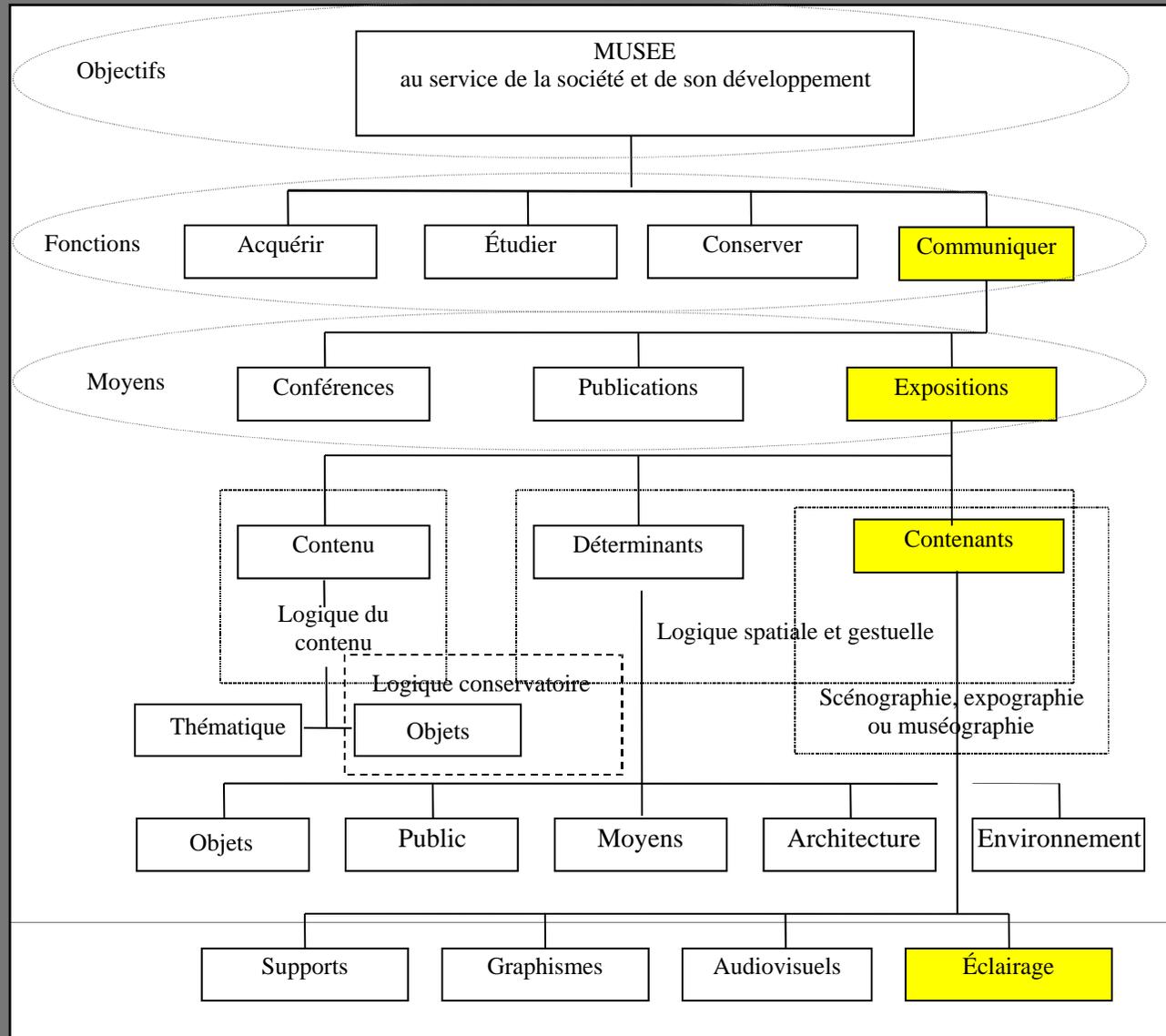
Expositions

SCENOGRAPHIE, EXPOGRAPHIE et MUSEOGRAPHIE

- **Scénographie** : éléments de la mise en espace
- **Expographie** : scénographie + médiation
- **Muséographie** : expographie + conservation

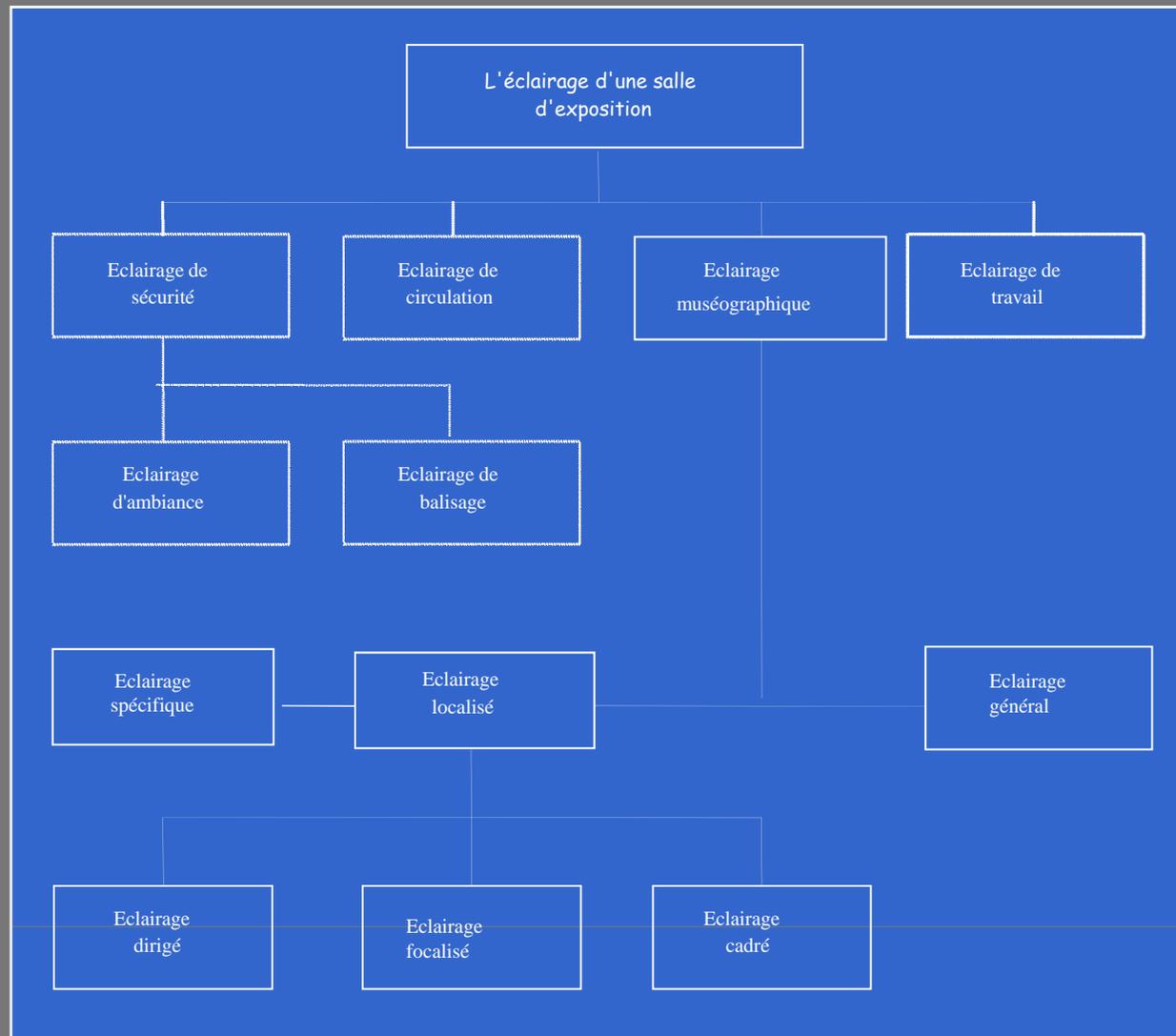
La place de l'éclairage au musée

et des relations entre les éléments de la conception

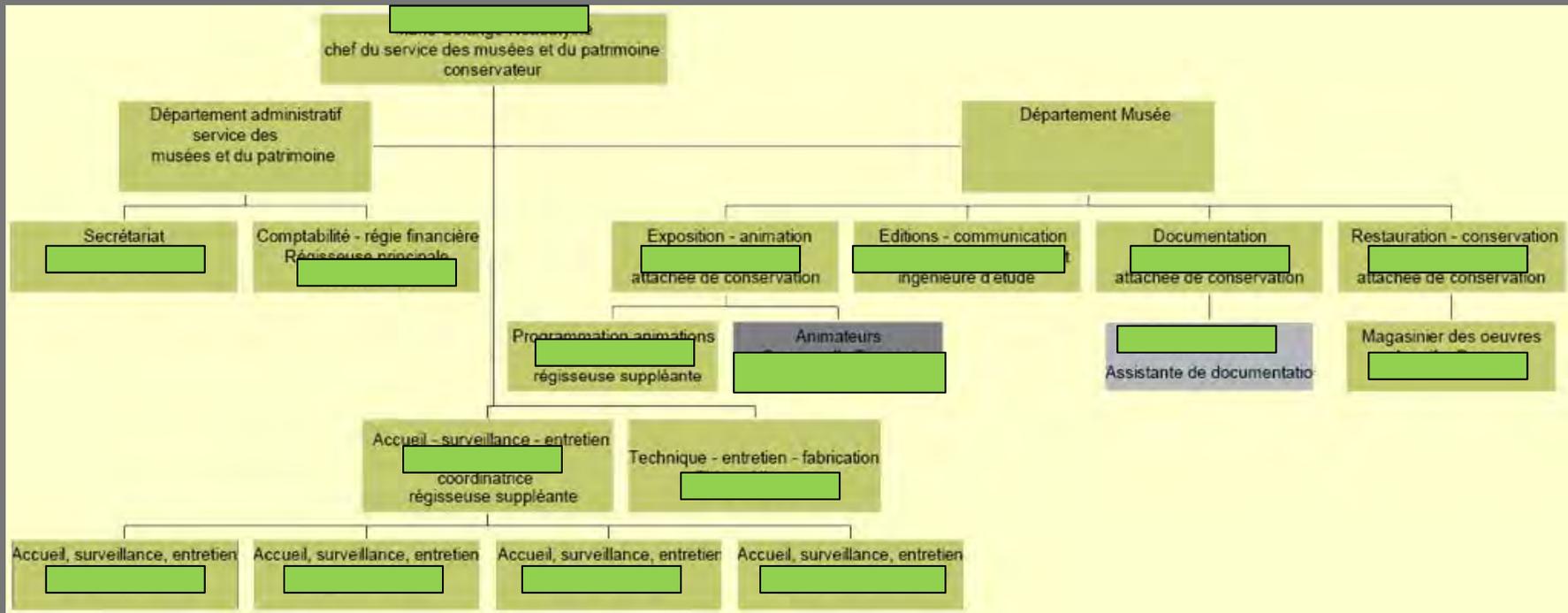


L'éclairage muséographique

composante de l'éclairage d'une salle d'exposition



Organigramme Musée de la nouvelle Calédonie



Qui est en charge de la muséographie ?

Organigramme

du musée d'Unterlinden

Conservateur en Chef -

Conservateur -

Attaché de conservation -

Régie des œuvres -

Informatisation -

Antenne comptable -

Documentaliste -

Chargée de communication -

Chargée du mécénat

Chargé de Sécurité -

Chargé des Adjoints du Patrimoine -

Technicien -

Est-ce le technicien ?

Organigramme

musée Nîcephore Niépce

Conservateur en chef > Secrétariat

Conservatrice adjointe

Administrateur > Secrétariat et comptabilité

Responsable service communication

Responsable service inventaire – documentation

➤ Régisseur des collections

➤ Documentation

➤ Saisie informatique des collections

Responsable conservation préventive / conditionnement

Responsable service laboratoire – production

Responsable service des publics

➤ Responsable adjoint service des publics

➤ Secrétariat

➤ Médiateurs culturels

➤ Ateliers et animations enfants

Responsable service technique

➤ Encadrement et montage des expositions

➤ **Eclairage**

> Peinture / technique

Partenariats et mécénat

Ici c'est plus clair !

La lumière et l'éclairage comme élément de la muséographie

La lumière par ses propriétés représente :

- un facteur de dégradation des collections
- un acteur de l'ergonomie sensorielle

mais aussi par sa mise en forme

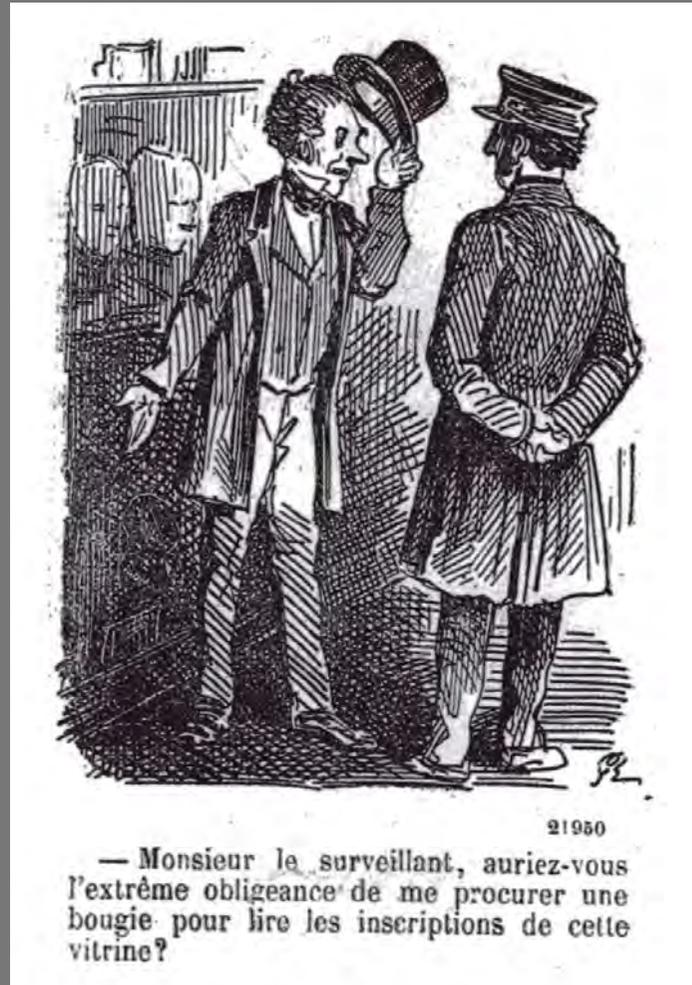
- un élément d'expression comme partie d'un tout qu'est la scénographie d'un espace

l'éclairage comme élément de la muséographie

L'éclairage doit donc satisfaire un antagonisme entre **conservation** et **médiation** qui répondent toutes deux à des données **objectives** (normes) mais l'éclairage comme élément de la scénographie est **porteur de sens**, il est fonction d'une interprétation ce qui est un élément totalement **subjectif**.

Si des éclairages peuvent être différents dans leur formes, ils ont obligation de respecter les éléments objectifs

Les métiers de l'éclairage



Le journal amusant
27 février 186'

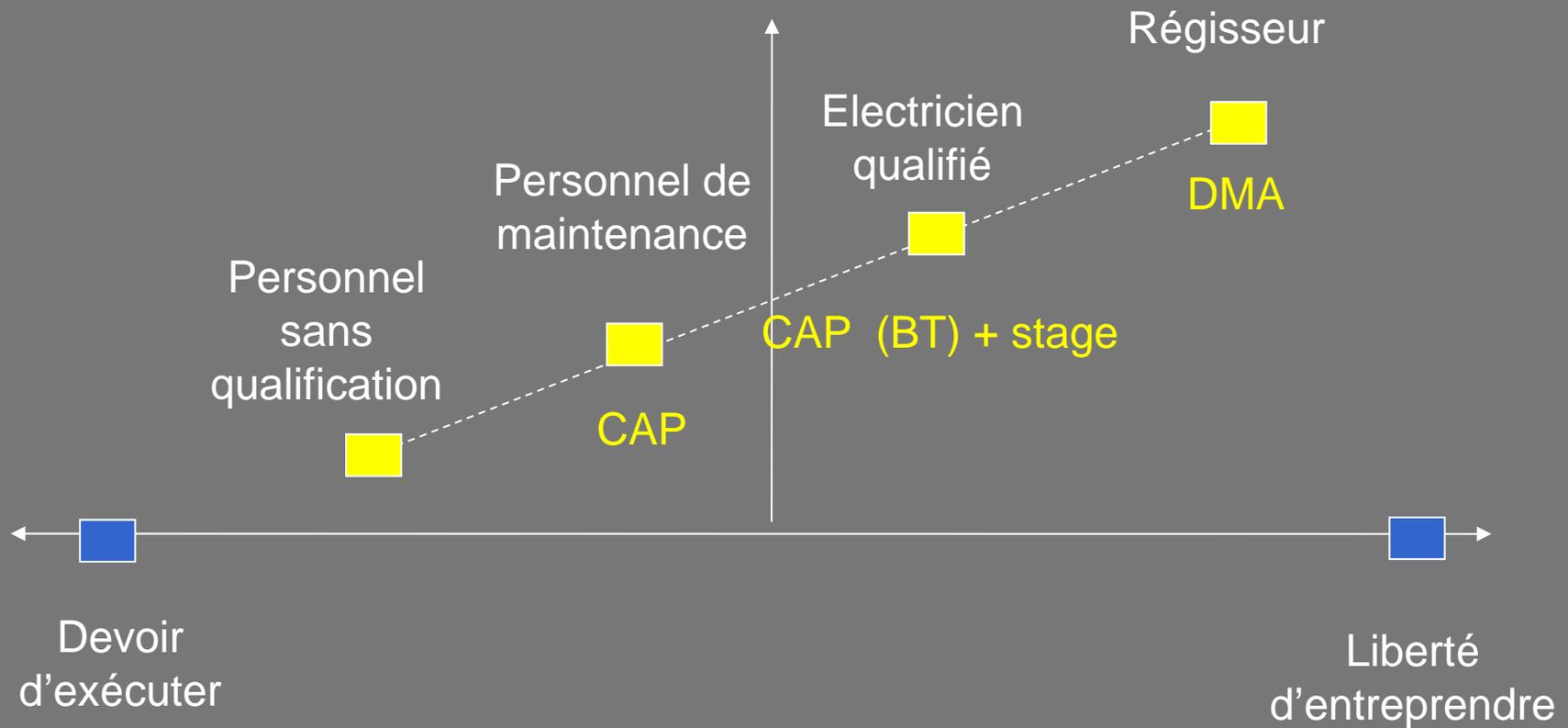
(tiré du catalogue *La jeunesse des musées* p202
Paris, musée d'Orsay, 1994)

Entre bâtiment et diffusion

bâtiment

autonomie

exposition

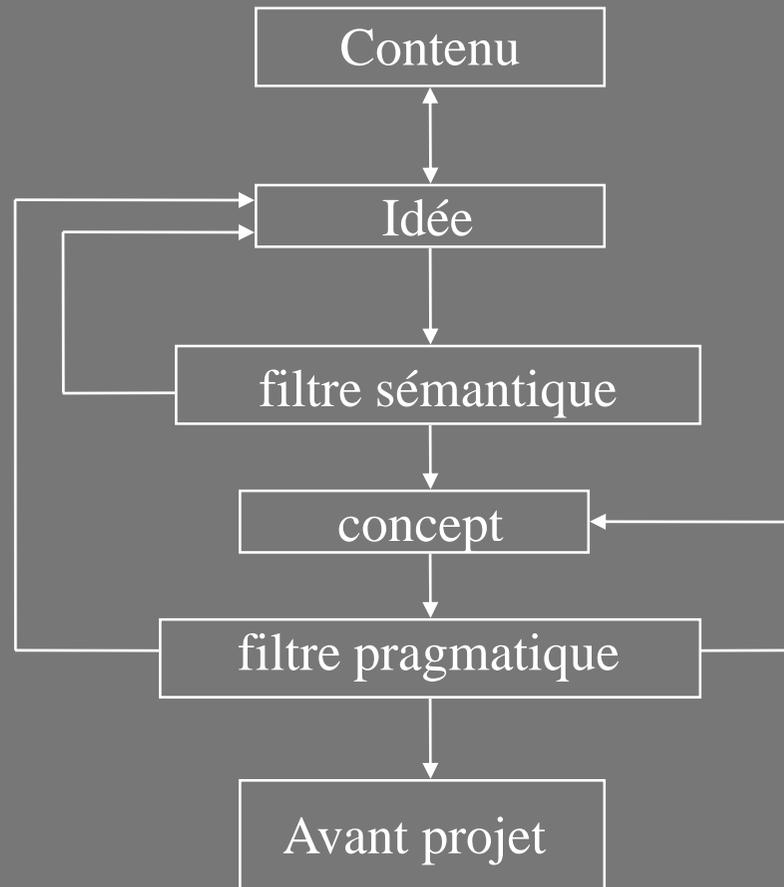


L'activité de conception

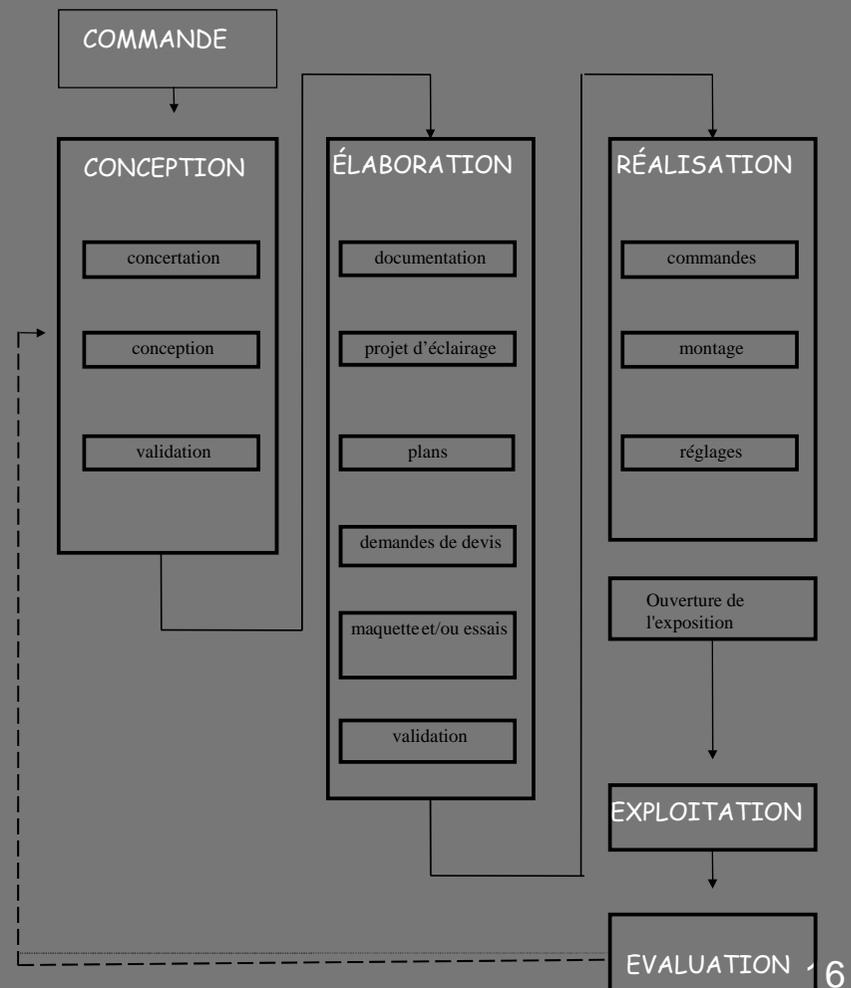
Concevoir un projet c'est en fait partir d'une idée, personnelle, fruit de notre culture et de notre expérience, puis s'assurer qu'elle est en adéquation avec contenu pour enfin vérifier qu'elle est matériellement réalisable. Cette linéarité n'est qu'apparente, le processus étant en constante évolution, révolution.

De l'idée à l'avant projet

une suite de filtrages



Les phases d'un projet d'éclairage



L'activité de la conception lumière par ses métiers

Dans le monde de l'éclairage, c'est-à-dire de la maîtrise de la lumière, des approches différentes coexistent.

Pour certains, la lumière est un élément purement fonctionnel : il faut donner à voir, à l'opposé, pour d'autres, elle est un élément d'expression : il faut donner à ressentir.

Enfin entre ces deux extrêmes une position médiane a émergé depuis quelques années, ce qui nous permet de discerner quatre types de professionnels :

L'activité de la conception lumière par ses métiers

- l'ingénieur éclairagiste, habitué à la rigueur des chiffres, dont on exigera un éclairage répondant à des normes établies comme par exemple pour un terrain de sport un degré d'uniformité de l'éclairage ;

L'activité de la conception lumière par ses métiers

- l'ingénieur éclairagiste, habitué à la rigueur des chiffres, dont on exigera un éclairage répondant à des normes établies comme par exemple pour un terrain de sport un degré d'uniformité de l'éclairage ;
- l'éclairagiste, plus sensible à la fonction, au respect d'un certain niveau d'éclairement pour accomplir une tâche particulière, qui n'oublie pas pour autant la forme - comme un respect de l'apparence visuelle - à qui on demandera d'épouser tel ou tel concept général et de créer l'éclairage correspondant (celui d'une exposition par exemple) ;

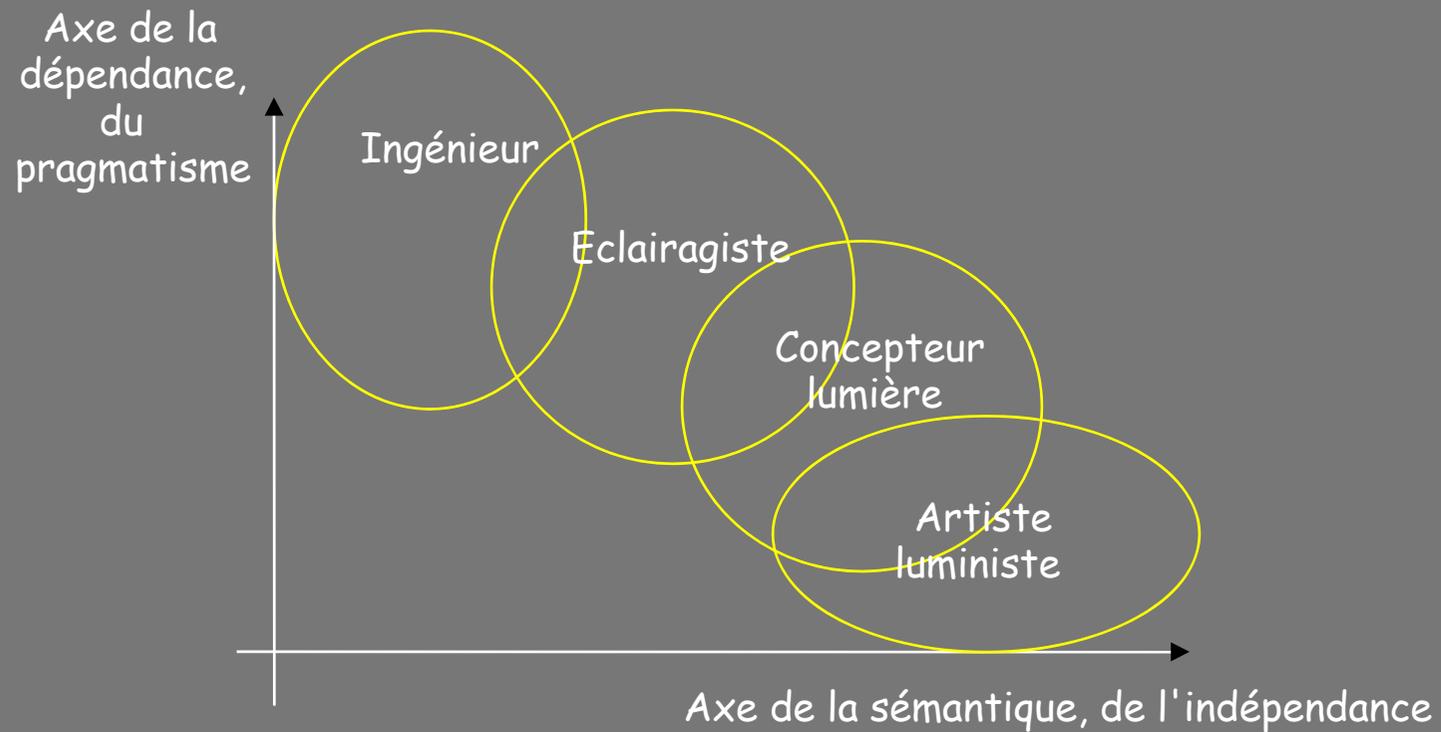
L'activité de la conception lumière par ses métiers

- l'ingénieur éclairagiste, habitué à la rigueur des chiffres, dont on exigera un éclairage répondant à des normes établies comme par exemple pour un terrain de sport un degré d'uniformité de l'éclairage ;
- l'éclairagiste, plus sensible à la fonction, au respect d'un certain niveau d'éclairement pour accomplir une tâche particulière, qui n'oublie pas pour autant la forme - comme un respect de l'apparence visuelle - à qui on demandera d'épouser tel ou tel concept général et de créer l'éclairage correspondant (celui d'une exposition par exemple) ;
- le concepteur lumière, plus apte à rechercher la forme, c'est-à-dire à entreprendre une recherche esthétique, qui n'oublie pour autant la fonction et les servitudes techniques, à qui l'on proposera de créer un concept lumière répondant à une demande sociale (le schéma des ambiances lumineuses d'une ville ...)

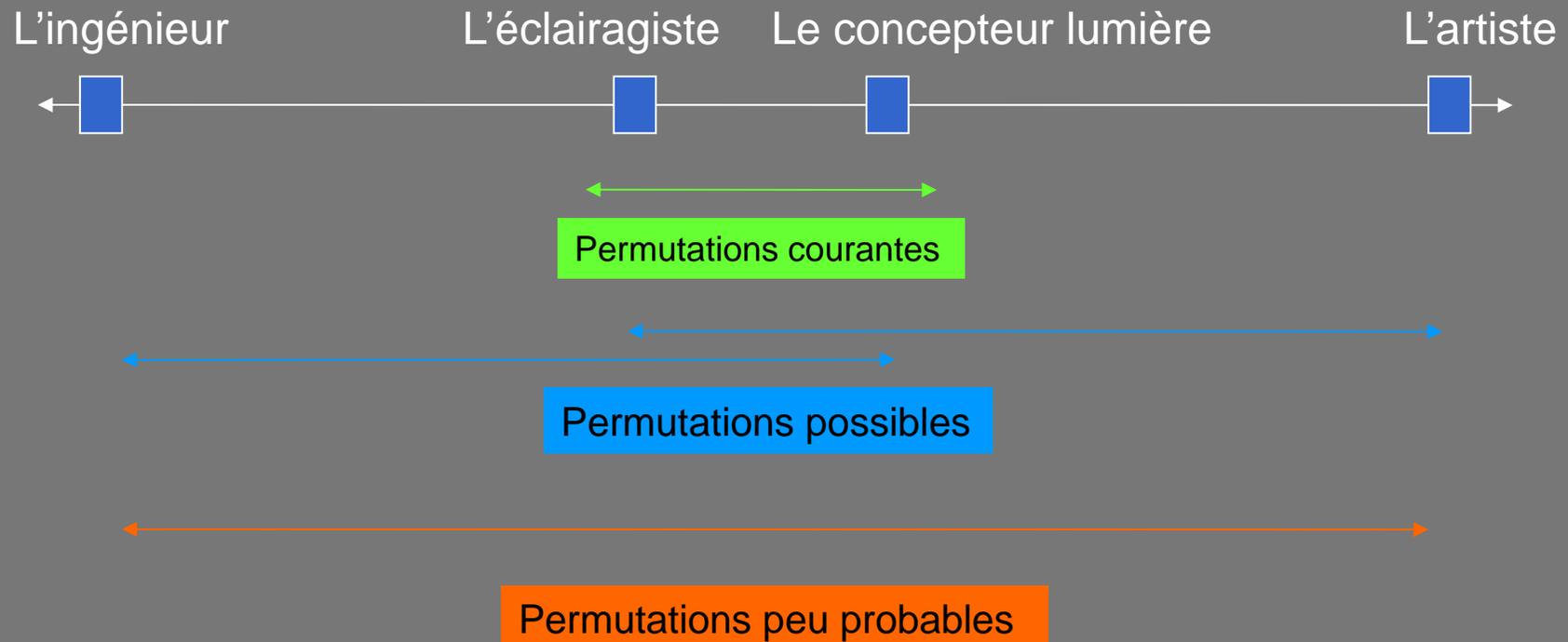
L'activité de la conception lumière par ses métiers

- l'ingénieur éclairagiste, habitué à la rigueur des chiffres, dont on exigera un éclairage répondant à des normes établies comme par exemple pour un terrain de sport un degré d'uniformité de l'éclairage ;
- l'éclairagiste, plus sensible à la fonction, au respect d'un certain niveau d'éclairement pour accomplir une tâche particulière, qui n'oublie pas pour autant la forme - comme un respect de l'apparence visuelle - à qui on demandera d'épouser tel ou tel concept général et de créer l'éclairage correspondant (celui d'une exposition par exemple) ;
- le concepteur lumière, plus apte à rechercher la forme, c'est-à-dire à entreprendre une recherche esthétique, qui n'oublie pour autant la fonction et les servitudes techniques, à qui l'on proposera de créer un concept lumière répondant à une demande sociale (le schéma des ambiances lumineuses d'une ville ...) ;
- l'artiste luministe, dont toute l'action, personnelle et individualiste, consiste à travailler plus sur le « ressentir », son ressentir, que sur le « donner à voir », que l'on sollicitera pour créer une œuvre, dans un environnement donné ou non (jardin lumière, sculpture lumière, etc.).

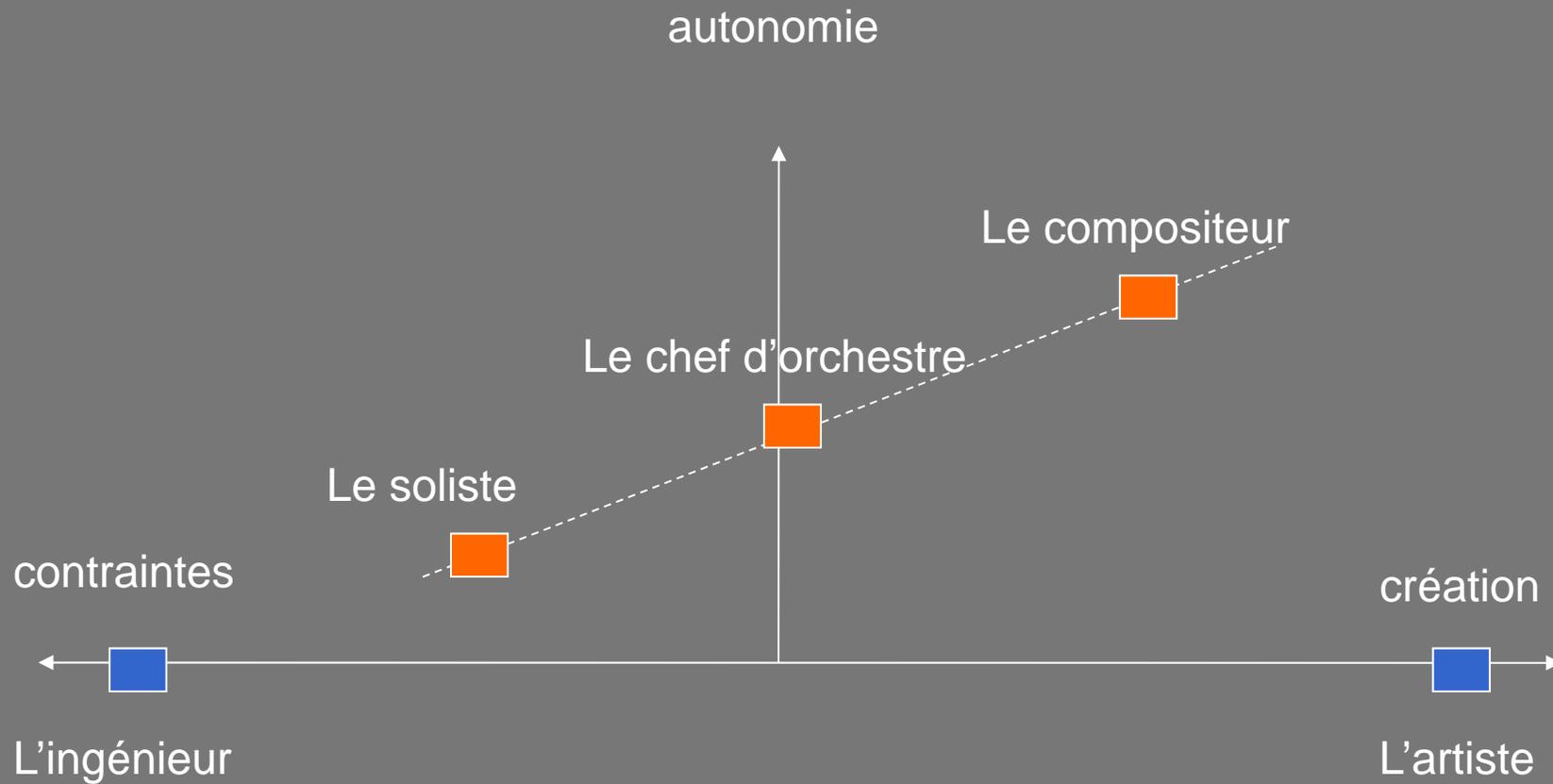
De l'ingénieur au luministe



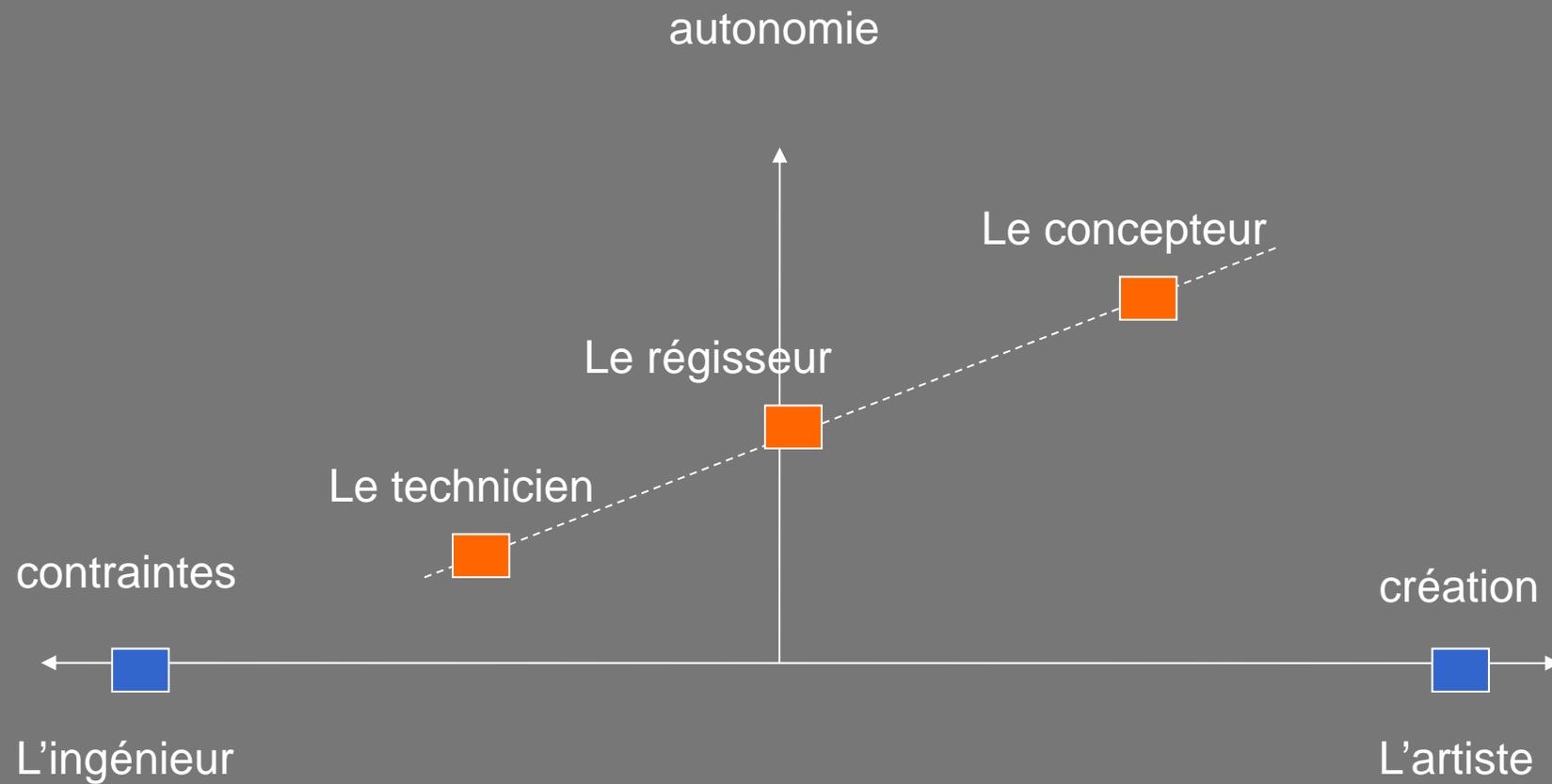
Permutations



Entre contraintes et création



Entre contraintes et création

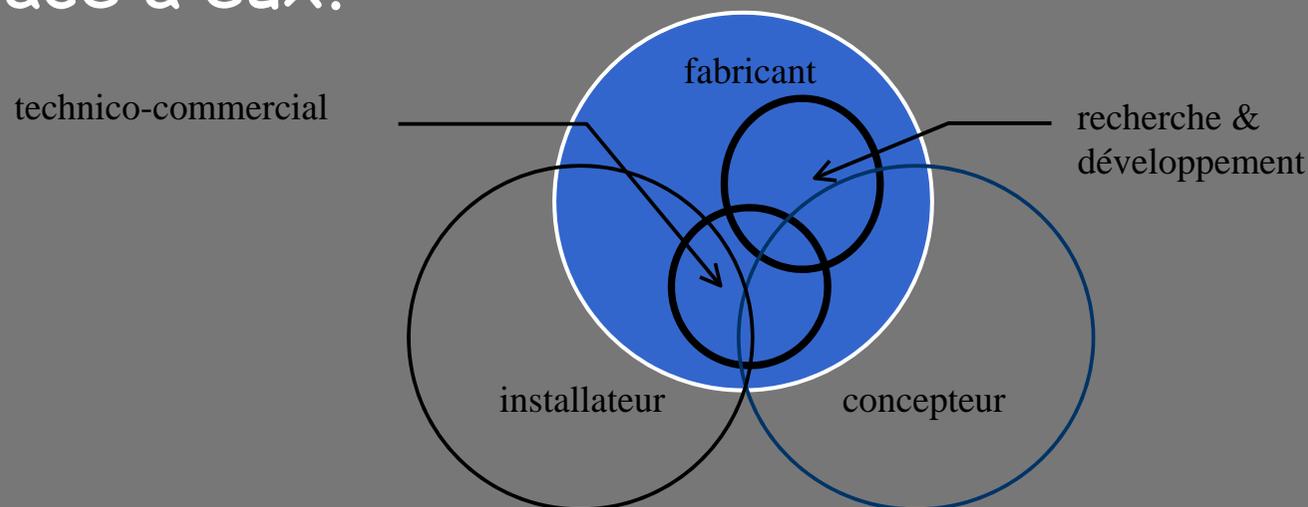


Les différents intervenants

La réalisation d'un projet n'est que rarement le fait d'une seule et unique personne surtout aujourd'hui dans le monde actuel. Nombreux sont les intervenants qui en permettent la production.

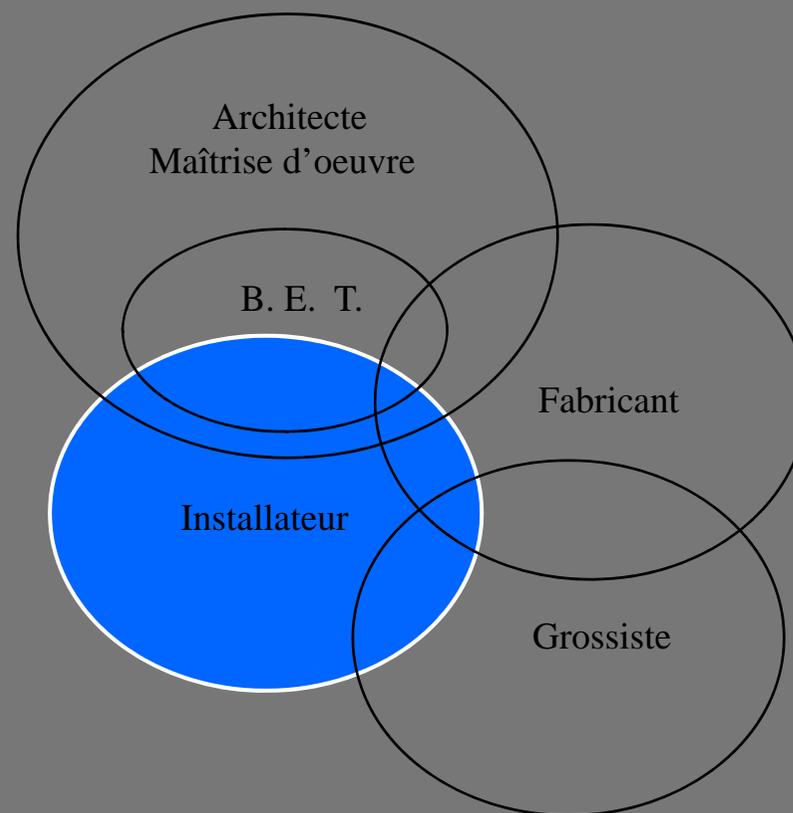
Les fabricants

Ce sont eux qui développent la technologie aussi bien des sources que des appareils. Ils sont aujourd'hui beaucoup plus attentifs aux gens de la lumière (installateurs et concepteurs) qu'à ceux du parti esthétique uniquement. Les essais se font souvent grâce à eux.



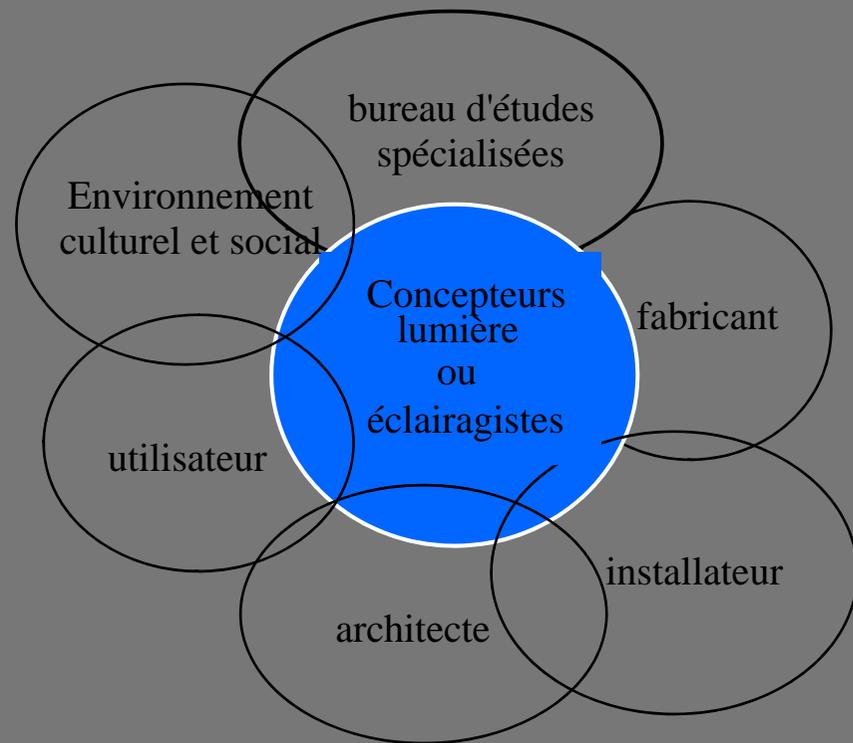
Les électriciens et installateurs

Sans eux pas d'électricité donc pas de lumière. Leur avis est de première importance en ce qui concerne l'alimentation et la maintenance du matériel.



Concepteurs lumière et éclairagistes

Le concepteur lumière intervient à la demande du maître d'ouvrage, l'éclairagiste lui intervient à la demande du maître d'œuvre, mais c'est le plus souvent une même et même personne.



Compétence et domaines d'interventions des concepteurs lumière et éclairagistes

- Concepteurs-lumière et éclairagistes interviennent seuls ou dans une équipe pluridisciplinaire qui peut regrouper des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des designers et des historiens.
- Ils participent à la définition et à la mise au point d'un projet en intégrant la lumière à un environnement architectural.
- Au-delà des aspects techniques qu'ils maîtrisent, concepteurs-lumière et éclairagistes apportent leur sensibilité, leur compétence, leur créativité et leur pragmatisme à la réalisation de projet pérennes.
- Indépendants de tout fabricant, ils préconisent des appareils adaptés à une fonction spécifique préalablement définie. Leur catalogue, là où ils puisent le matériel d'éclairage, est l'ensemble des fabrications que l'on trouve sur le marché.



Merci de votre attention

« S.M. Nasser-Ed-Din au musée
des Antiques »

Gros plan de la gravure du
Monde illustré du 26 juillet 1873

tirée du catalogue

La jeunesse des musées,
musée d'Orsay, 1994