



Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France  
Section fédérée Provence-Alpes-Côte d'Azur

Membre du Réseau européen des Living Labs

**Journées d'études - Territoires et Réseaux - Jeudi 19 janvier 2012 - Fondation Vasarely -  
Intervention de Christine BRETON**

Panne d'électricité.

Bonjour et bienvenu dans mon réseau "trace book".

La forme de représentation choisie pour la demi heure que vous m'avez offerte vous l'avez deviné est du type conférence avec l'inévitable verre et bouteille d'eau. Voilà un archaïsme assumé : il ne nous reste que le son.

La scène est posée vous la connaissez, vous pouvez donc fermer les yeux et le capot de vos ordinateurs. il n'y a rien à voir !

merci de cette invitation qui m'a permis de retrouver marc connu dans une autre vie et merci pour sa présentation du matin.

merci à Nadine qui m'a encore poussée dans mes retranchements : comment représenter les réseaux créés dans les territoires nord de Marseille : au nom de qui, de quoi ? de quoi rester sans voix.

J'ai choisi de vous embarquer dans un type de réseaux qui cache une révolution copernicienne dans ce que nous pouvons appeler une forme moderne du sacré : le patrimoine.

Le patrimoine sera convoqué de mon point de vue qui aujourd'hui est d'une honoraire et non praticienne devenue sociétaire d'une coopérative : hduN .

HduN ? qu'est ce ? tout à la fois :

- une chambre en habitat social : dans la vraie vie

et un film qui chante la culture populaire des années 30 et évoque une ville que l'on ne voit jamais : Marseille ; pas besoin d'ouvrir les yeux.

- une communauté d' enquêtrices et enquêteurs locaux autour d'un poste public de conservateur du patrimoine, d'une commission patrimoine de mairie de secteur ,  
et un texte commun européen : la convention de Faro qui fonde l'approche intégrée du patrimoine.

- un rendez-vous annuel européen les jep et dans 10 lieux 20 ou 200 personnes marchant ensemble et dormant chez l'habitant  
et une coopérative en son 'année internationale 2012.

- une hospitalité : voir l'article qui retrace les 15 ans de conception collective dans le jeune site d'urbanisme : métropolitique

et Une expérience collective servant de modèle dans le 93 : hduN qualifiée de "une grande soeur à Marseille" voilà pour les références !

- Un art de glisse qui s'étend au gr13

et un supplément économique dans l'utopie alternative et solidaire.

- une écriture de l'histoire transfigurer par le nord, ses récits de fondations inventés là et un exercice d'application des thèses de Bruno Latour ou de François Bon ( après le livre 2011).

Bref un tout cela à la fois c'est à dire une forme du musée au 21 ème siècle pour lequel le réseau n'est pas du marketing (toujours plus de public le fameux public-grand laveur des culpabilités quand le musée est vide ou sent le grail du restau du rdc) ou pire encore quand le réseau est la forme décorative d'une structure musée invisible inébranlable et jamais critiquée.

Dans cette liste évoquée voilà repérés quelques uns des nombreux contextes spatio-temporels différents d'expériences et de rencontres qui génèrent un flux continu sur un territoire donné, un continuum d'éléments surprenant jamais fixes qui a déjà changé depuis que je l'ai représenté dans mes mots.

je viens de dessiner sans que vous ayez besoin de le voir un système d'information intégré à une découpe spatiale. Il s'agit du territoire des 15/16 èmes arrondissements de Marseille pour hdun ou bien celui de la métropole marseillaise et sa future représentation : MP13 capitale européenne de la culture pour le gr13

Tentons d'Activez les circulations et continuons de fermer les yeux.

Dans le flux continu circulant des informations, inutile de s'accrocher aux définition des boites et des étiquettes. Nous avons sombré dans le désastre ? Oui si vous croyez à la peste - crise. Non si vous privilégiez la jubilation du plongeon dans le grand bain façon énergétique chinoise : je suis responsable des flux qui font mon univers, je trie ceux qui passent par moi ou non, je suis aussi un interrupteur.

Quelle position de création et de responsabilité collective dans un univers de flux ? ainsi est la balade patrimoniale.

Elle consiste à Prendre la vague, pas à faire visiter ou expliquer : comment rester debout et digne sur notre planche à roulette, choper l'énergie qui vous fait faire du vélo comme porté par 1000 chinois ?

ce peut être le chaos de la multiplication ou la répétition du même = fin de l'énergie alors les interrupteurs créent le langage par 0 ou 1. La mise en ligne des interrupteurs c'est le réseau.

le réseau ne relie donc pas des pôles mais c'est une circulation continue ; pour moi il marque la fin de l'esthétique classique et du rapport sujet objet dans une homogénéité de temps et d'espace

Le rapport réseaux-territoires relève de l'Expérience vivante : le « topos » disaient les ascètes du Désert au 5ème siècle.

Que devient hdun ou le gr13 dans la vraie vie ou quelle responsabilité collective avons nous dans le territoire que l'on peut aussi représenter comme l'archaïsme de la terreur ?

Pour moi c'est un plaisir infini et subtil que celui de réussir (comme une bonne sauce) une balade articulant des échelles de temps les plus disparates possibles, dans des topos tout autant disparates, dans des contextes mouvant de préférence conflictuels. C'est un topos ( une façon d'être et non un topos un lieu) qui fait croiser le temps des déserts érémitiques de Palestine au 4 ème siècle.

A le vivre je sais quand le moment ou le mouvement partagé est juste : traduisez quand les hiérarchies et les échelles mises en réseau par les pieds ou par

l'hospitalité et la rencontre sont bousculées et se transforment. Quand le récit des vainqueurs dit Walter Benjamin définissant ainsi l'histoire est remplacé par un autre flux... bien souvent bordélique.

Nous appartenons à tant de couches de temps et d'espaces si différentes alors l'enjeu social pour ma part consiste à multiplier les passages de l'énergie créatrice dans cette multiplicité mobile je dis acupuncture de ville et aussi matrimoine

La coop hdun est pour moi tout comme le gr13 un accélérateur, une stratégie fine de passages physiques et symboliques non pour relier ( car il n'y a pas d'humanitaire ni de religion dans le 0 ou 1) mais pour augmenter la circulation et les possibles.

je vais tenter de faire réseau en direct ici en ouvrant la discussion au plus près de ce moment là c'est à dire la chance de notre rencontre là devenu territoire quelques minutes encore.

vous pouvez ouvrir les yeux et ce paysage a changé entre temps le sentez vous ?