

Madame, Monsieur,

Doctorant à l'institut méditerranéen d'océanographie (MIO), je travaille sur le projet Biodivaquart (Biodiversité aquatique dans l'art) avec Thomas Changeux (hydrobiologiste), Daniel FAGET (historien), ainsi qu'Anne-Sophie Tribot (écologue).

Le projet Biodivaquart est dédié à une étude de la signification écologique et historique de la biodiversité aquatique dans l'art, afin de reconstituer les populations aquatiques passées grâce à leurs présences dans la peinture. Cela passe par l'identification des espèces, l'étude de leurs variations spatio-temporelles, puis l'interprétation de ces variations en faisant la part entre ce qui relève des variations écosystémiques et des habitudes socio-culturelles.

Une première collecte d'œuvres auprès de musées, dont vous avez probablement fait partie, nous a permis d'effectuer de premiers travaux portés sur la biodiversité aquatique dans la peinture de l'époque moderne (XVI^e - XVIII^e siècle). La liste des peintures déjà référencées est donnée en pièce jointe classée par musée d'origine. Les plaquettes données dans la suite de cette lettre permettent d'illustrer le travail réalisé à travers ces peintures. Un article est également en cours de publication afin de présenter les premiers résultats obtenus. Les institutions ayant permis ce travail grâce à leur transmission d'œuvres sont remerciées dans cet article.

Nous vous (re)contactons dans un but académique afin d'élargir le corpus d'œuvre utilisées pour notre étude. L'augmentation du nombre d'œuvres à étudier nous permettra d'effectuer de nouvelles analyses, mais également de nous focaliser sur une zone géographique peu étudiée en ce qui concerne la biodiversité aquatique à l'époque moderne : la Méditerranée.

Pour ce faire nous avons besoin de rassembler le maximum de peintures réalisées durant ces trois siècles (XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècle), dans lesquelles figurent des représentations d'animaux aquatiques (poissons, crustacés, mollusques, tortues, cétacés etc.). Le travail actuel étant axé sur la Méditerranée, le cœur de nos recherches se porte donc sur des œuvres réalisées par des artistes méditerranéens.

Si les conditions actuelles vous le permettent, une transmission via photographie de ces peintures que vous pourriez avoir nous sera d'une grande aide pour notre travail (aucune reproduction des photos n'est envisagée sans votre accord). Les peintures doivent être suffisamment réalistes, et les photos présenter une définition suffisante, pour que les espèces puissent être identifiées. Leur date de réalisation ainsi que leur(s) auteur(s) doivent également leur être attribués avec un minimum de certitude.

Dans l'attente de votre réponse de votre part, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de nos sincères salutations.

Bien à vous,
Thomas Richard

BiodivAquArt : la Biodiversité Aquatique dans l'Art

Comment les oeuvres figuratives peuvent-elles nous renseigner sur les ressources aquatiques du passé ? En combinant l'histoire et l'écologie. Voici un exemple illustré, basé sur les peintures européennes du 16^e au 18^e siècle, en Atlantique-Mer du Nord et en Méditerranée :

Les seaux et bassines cylindriques permettent le **transport des poissons d'eau douce** frais. Nous avons observé une diminution de ces derniers entre le 16^e et le 18^e siècles, résultat de modifications d'habitats et de pollutions des cours d'eau qui commencent dès l'époque médiévale.

La **morue**, pêchée en Atlantique et dans la mer du Nord, est **transportée** séchée ou salée. Ici elle est représentée fraîche. Un choix esthétique de l'auteur ?

Le **saumon bécard** ici représenté est rare puisqu'il concerne uniquement les poissons lors de leur reproduction. Mais il est bien plus coloré que la forme commune, argentée. Certainement encore un **choix esthétique**.

La représentation des **grondins** (triglidæ) **augmente** au 18^e siècle, vraisemblablement en raison du développement des premiers chaluts.

Les **mammifères aquatiques** sont consommés en Europe depuis le 13^e siècle. Ici sont représentés un phoque commun, un marsouin et une loutre commune.



Le **hareng** est très consommé dans toute l'Europe grâce à sa **conservation**. Ici il est représenté fumé ou séché. Sa population diminue dès le 12^e siècle, à la suite de changements climatiques, d'une surpêche et des modifications de son habitat.

L'**esturgeon** et le **saumon** : les populations de ces poissons migrateurs ont diminué, à partir de l'époque médiévale, en raison d'une surpêche pour l'esturgeon, et de modifications d'habitats pour le saumon. Ce dernier est représenté en darnes, sans doute un choix esthétique.

L'**orphie** vit en Méditerranée et en Atlantique, mais on la retrouve plus souvent sur les peintures méditerranéennes : est-ce le signe d'une **préférence alimentaire** régionale ?

Les **huîtres plates** sont **récoltées** à la main jusqu'au 17^e siècle où la drague se développe. La **culture** d'huîtres apparaît au 18^e mais reste marginale jusqu'au 19^e.

Snyders, Frans. *Fish Market*. Flandres, 1618-1621.

The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia.

En analysant ainsi de nombreuses oeuvres et en utilisant les outils statistiques, l'objectif de ce projet est de comprendre comment les grands changements environnementaux ou sociétaux ont impacté la faune aquatique depuis l'époque médiévale. Il est aussi d'interroger les représentations attachées à ces espèces, et la place qui leur a été accordée dans les pratiques alimentaires.

Biodiversité aquatique dans la peinture moderne européenne (16^e-18^e s.) : signification écologique et dimension historique

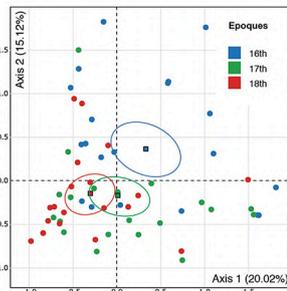
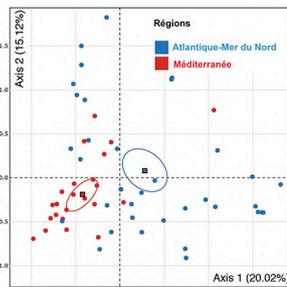
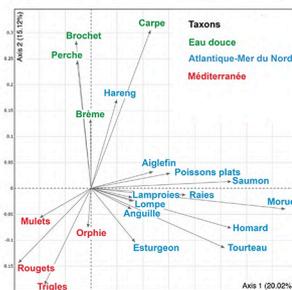
Un objectif

Améliorer les connaissances sur les **évolutions historiques** de la **biodiversité marine**, en utilisant les **œuvres peintes** comme source d'informations sur les populations aquatiques et leur exploitation au cours de l'**époque moderne** (16^e-18^e s.).

Une méthode

Croiser connaissances historiques et biologiques pour interpréter les **variations spatiales et temporelles** mises en évidence par l'analyse en correspondance principale (ACP) des taxons identifiés dans les peintures de l'époque moderne en provenance d'**Europe occidentale** (Méditerranée et Atlantique-Mer du Nord).

Des analyses



ACP plan des taxons

Les taxons sont répartis en trois groupes biogéographiques distincts : eau douce, Méditerranée et Atlantique-Mer du Nord.

ACP plan des peintures

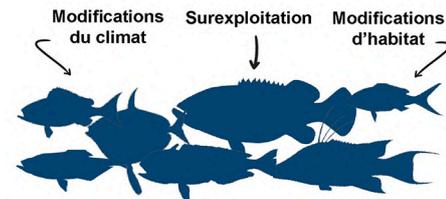
Les peintures se distinguent selon leur origine géographique avec une région Atlantique-Mer du nord de composition taxonomique plus diversifiée.

ACP plan des peintures

Au cours des siècles on observe une diminution des taxons d'eau douce et une augmentation des taxons marquant la région méditerranéenne.

Des interprétations

Les variations spatiales et temporelles sont interprétées d'après le schéma suivant :



Variation de la biodiversité et des taxons présents

Filter technique

Filter socio-culturel

Le transport, la conservation, l'évolution des techniques de pêches (apparition du chalutage) et l'aquaculture influencent la disponibilité de certaines espèces pour la consommation.

Les préférences alimentaires, les préceptes religieux (Concile de Trente), et les préférences esthétiques ont un effet sur les espèces consommées et représentées.

Représentation des taxons dans les peintures



W.B. *Nature morte aux poissons*. Collection Musée maritime de l'île Tatihou, Conseil départemental de la Manche. 1 : *Triglidae* ; 2 : *Salmonidae* ; 3 : *Gadus morhua* ; 4 : *Platichthys flesus* ; 5 : *Anguilla* ; 6 : *Cancer pagurus* ; 7 : *Ameiurus melas* ; 8 : *Homarus gammarus*

Projet soutenu par



Comment citer ce document :

Tribot A.S., Richard T., Villessèche H., Faget D. & Changeux T. 2021.
BiodivAquArt : la Biodiversité Aquatique dans l'Art. Plaquette pour la réunion
de lancement du projet, 3 pages.