



**Musées
Méditerranée**

Association pour la Conservation et la Valorisation
des collections publiques de France
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

OPEN DATA CULTUREL, VOLET III

Le virtuel et le tangible

**Table ronde programmée en visioconférence
et enregistrée en vidéo pour retransmission.**

Jeudi 20 mai 2021

**Musées Méditerranée
Association pour la conservation et la valorisation des collections publiques de France,
région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**

PROGRAMME

Le principe de l'open data est de mettre à disposition une donnée numérique dont l'accès, l'exploitation et la réutilisation sont rendus possibles après un traitement spécifique, à la fois technique et juridique.

L'association Musées Méditerranée vous propose de participer à une table ronde sur l'Open data culturel le jeudi 20 mai 2021. Cette troisième édition, portant sur le thème du virtuel et du tangible, sera notamment consacrée à des retours d'expériences collaboratives impliquant la société civile à la constitution de corpus d'images en open data constitués à partir de l'accès aux collections publiques.

Pilote de la table ronde : Mireille Jacotin, Conservateur en chef au MuCEM

13h50 : Ouverture de la salle virtuelle

14h00 : Ouverture de la table ronde

Antonin Chabert, Directeur par intérim du Musée de Salagon, Responsable de l'unité scientifique du Musée de Salagon, Prieuré de Salagon à Mane, Administrateur de l'association Musées Méditerranée

14h10 : Introduction

Mireille Jacotin, Conservateur en chef au MuCEM

Intervenants :

14h20 : Olivier Banus, directeur Atelier Canopé 84 – Avignon, Responsable du Pôle de compétence numérique éducatif, Direction territoriale PACA, Réseau Canopé

L'open data culturel : quels enjeux éducatifs ?

14h40 : Échanges avec la salle

14h50 : Maud Dahlem, chargée de projets culturels numériques au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, coordinatrice des rencontres numériques interservices culturels de la Ville et interlocutrice culture de la smart city.

L'open data et l'open content culturel à Toulouse.

Zoom sur des projets collaboratifs et participatifs autour des collections.

15h20 : Échanges avec la salle

15h30 : Vincent Giovannoni, Commissaire de l'exposition *Les Années Joyeuses. Jean Ferrero & Friends : Arman, Ben, César, etc.* au musée Masséna (Nice) et **Éric Léon**, Responsable artistique et scientifique, *L'Artistique Espace Ferrero - Centre d'Arts et de Culture (Nice)*, avec la participation de l'avatar de l'artiste **Patrick Moya** en direct de Second Life.

Conférence interactive par avatars sur la plateforme virtuelle de Second Life

16h00 : Échanges avec la salle

16h10 : Clôture de la table ronde

Carole de Mersseman, gestionnaire de collections, administratrice de l'association Musées Méditerranée

Table ronde « Open data culturel volet III, Le virtuel et le tangible »

L'open data culturel : quels enjeux éducatifs ?

Olivier Banus, directeur Atelier Canopé 84 – Avignon, Responsable du Pôle de compétence numérique éducatif, Direction territoriale PACA, Réseau Canopé

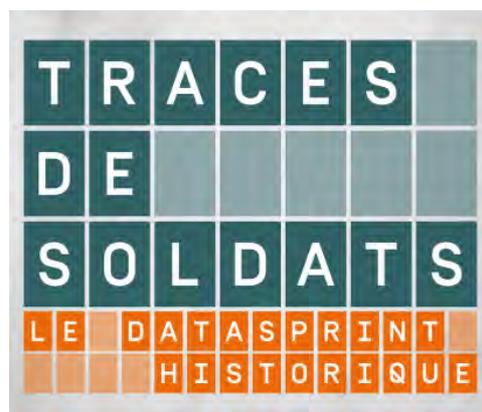


Face aux logiques de consommation et d'interactions faciles si courantes dans la sphère numérique, il est important de proposer aux institutions culturelles et à la communauté scolaire une approche émancipatrice du monde connecté, en les installant comme des espaces de dialogue et de production partagée des savoirs et des savoir-faire. L'ouverture des données publiques est un levier pour l'émergence d'une société apprenante car les données ouvertes sont un matériau de premier choix pour apprendre et leurs caractéristiques intrinsèques posent les bases pour des usages coopératifs et créatifs.

L'open data culturel peut donc être envisagé comme une matière première dans des projets pédagogiques qui seront autant de réutilisations et de contributions permettant tant l'exercice de l'éducation artistique et culturelle que l'entretien et l'enrichissement de biens de la connaissance.

Apprendre avec les données, une démarche éducative et citoyenne, Réseau Canopé, 2017

En tant qu'opérateur public de l'Éducation, Réseau Canopé contribue à cette dynamique favorisant la contribution et la réutilisation des données ouvertes, notamment culturelles, à l'échelle de la communauté éducative par des programmes de formation et par la création de dispositifs pédagogiques originaux faisant le lien entre open data, institutions publiques et éducation.



Logo du dispositif pédagogique
« Traces de Soldats », Réseau Canopé, 2018

Table ronde « Open data culturel volet III, Le virtuel et le tangible »

L'open data et l'open content culturel à Toulouse.

Zoom sur des projets collaboratifs et participatifs autour des collections.

Maud Dahlem, chargée de projets culturels numériques au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, coordinatrice des rencontres numériques interservices culturels de la Ville et interlocutrice culture de la smart city.

En 2010, le Muséum de Toulouse / Mairie de Toulouse signait la première convention de partenariat d'une institution culturelle avec Wikimedia. Depuis plus de 300 000 images HD des collections ont été déposées sur la plateforme d'Open Content. D'autres institutions culturelles de la Ville et de la métropole ont rejoint la démarche en élargissant les actions à des projets ambitieux et remarquables. En parallèle, la métropole a développé la plateforme Open Data et appuyé les créateurs d'innovation dans le cadre de la smartcity.

Lors de notre rencontre, nous nous pencherons sur ces démarches, sur les actions menées, sur les projets générés par les institutions culturelles mais aussi comment ces contenus ont inspiré des artistes, une architecte, des jeunes start-up...



Spécimen naturalisé d'une perdrix grise des Pyrénées (*Perdix perdix hispaniensis*) - Bagnères de Luchon, France.
Collection Muséum de Toulouse, MHNT PHAS 1996 18.
CC BY SA 4.0 Rogers Culos 2019 via wikimedia



Plaque négative au gélatino bromure d'argent, format 15x22 cm.
Inscription manuscrite par Eugène Trutat sur l'enveloppe :
« Luchon : bloc erratique à Castillon (... [illisible]...) »
Collection du Muséum de Toulouse MHNT.PHa.1521.T.025
Domaine public

Table ronde « Open data culturel volet III, Le virtuel et le tangible »

Conférence interactive par avatars sur la plateforme virtuelle de Second Life

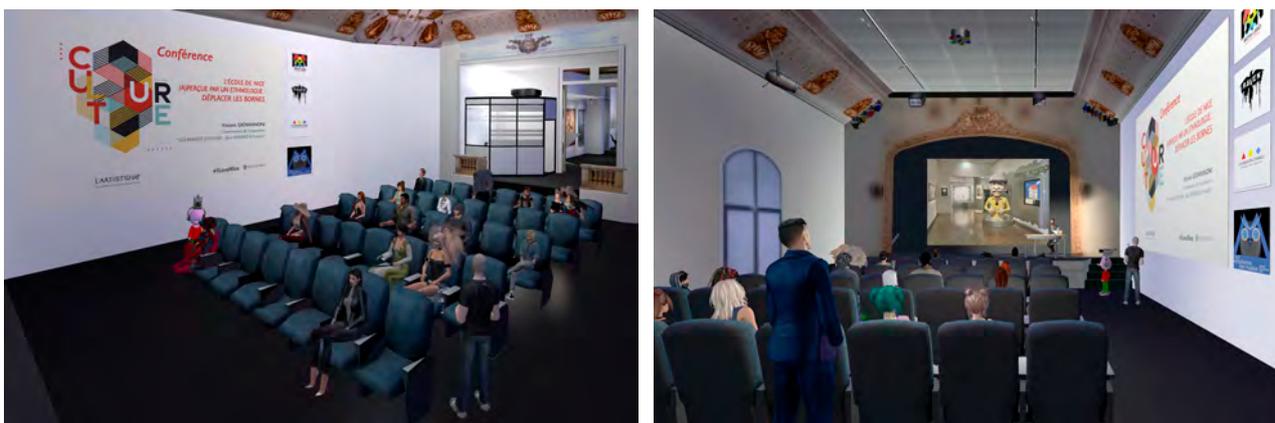
Vincent Giovannoni, Commissaire de l'exposition *Les Années Joyeuses* au musée Masséna de Nice et Éric Léon, Responsable artistique et scientifique, *L'Artistique* Espace Ferrero - Centre d'Arts et de Culture, Nice, avec la participation de l'avatar de Patrick Moya en direct de Second Life.

L'École de Nice et les Nouveaux Réalistes bénéficient d'une reconnaissance mondiale. Témoin privilégié de l'aventure des courants artistiques dans la région niçoise depuis la fin des années 1950, Jean Ferrero (90 ans cette année) a fait don en 2014 à la Ville de Nice de près de mille œuvres d'artistes, qu'il a défendu et exposé dans sa galerie. Cette donation est abritée et présentée en permanence au sein de *L'Artistique*, Centre d'Arts et de Culture depuis 2019.

L'exposition « Les années joyeuses - Jean Ferrero & friends : Arman, Ben, César, etc. », dont le commissariat a été confié à Vincent Giovannoni, s'est tenue du 06 juin au 15 novembre 2020 au Musée Masséna de Nice, avec le concours de *L'Artistique*.

Dans le cadre de la nuit européenne des musées, une conférence « L'école de Nice (A)perçue par un ethnologue » de Vincent Giovannoni devait se tenir en présentiel dans la salle de théâtre de *L'Artistique*. À cause du contexte de la crise sanitaire, cette conférence s'est tenue le jour prévu dans son double virtuel modélisé par Patrick Moya, pour les besoins de son exposition à *L'Artistique*. Cet artiste duplique ou prépare ses expositions virtuellement dans son Moya Land de la plateforme *Second Life* depuis plus de douze ans (<http://maps.secondlife.com/secondlife/Moya/58/60/22>).

Les internautes ont pu ainsi suivre cet événement et interagir via leurs avatars présents sur le Moya Land, ou regarder la retransmission en direct sur Facebook : <https://youtu.be/IdAfnnbGSY>.



Vues de la conférence dans la salle de l'Artistique virtuel sur Second Life

COMITÉ DE PILOTAGE

Musées Méditerranée
Association pour la conservation et la valorisation des collections publiques de France,
région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Site internet : www.musees-mediterranee.org

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston-de-Saporta
13100 Aix-en-Provence

Coordinatrice administrative : Laura Ribeiro
Courriel : contact@musees-mediterranee.org
Tél. : 06 34 04 02 72

Mireille Jacotin, Conservateur en chef
Musée des civilisations de l'Europe et de Méditerranée (Mucem)
7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4) 13002 Marseille
Courriel : mireille.jacotin@mucem.org
Téléphone : 04 84 35 14 46

Les rencontres professionnelles de l'association Musées Méditerranée sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville d'Aix-en-Provence.



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

