



Valérie Luquet

Restauratrice du Patrimoine



+33 6 88 20 52 09

vluquet@aol.com

17 avenue Gérard Montus
13620 Carry-le-Rouet

PROFIL

Dynamique, curieuse et créative car passionnée par mon métier dans toutes ses dimensions, j'ai pu mener des projets très différents tout au long de ma carrière. Cela m'a amenée à être très polyvalente, tout en étant experte dans la restauration et la conservation préventive, mon cœur de métier.

La prévention des altérations et des risques est pour moi prioritaire car cela permet de limiter les interventions de restauration. C'est la raison pour laquelle j'ai une affinité particulière pour la conservation préventive et que je suis membre du Bouclier bleu France.

L'histoire des techniques m'intéresse également car cette discipline permet autant de comprendre le présent que d'inventer le futur.

Langues

Anglais
Espagnol



Permis de
conduire B

Réseaux sociaux



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018

-

2019

Membre de la commission régionale de restauration
DRAC région Centre - Val de Loire

2016

-

2019

Responsable de la conservation préventive et restauratrice des fonds graphiques
Musées d'Orléans

1999

-

2016

Restauratrice du patrimoine, gérante et associée unique
Préservation du Patrimoine Graphique Eurl, Carry-le-Rouet

Formation



Formation SSIAP 1 / SST / habilitation électrique H0vB0
2020 : Agent de sécurité incendie



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CH2ST/EA127)
2012 : Master sciences humaines et sociales à finalité recherche, mention histoire, spécialité histoire des sciences et histoire des techniques, mention « Très bien »



Institut National du Patrimoine, département I.F.R.O.A., spécialité arts graphiques
1998 : Diplôme de restauratrice du patrimoine



Ecole du Louvre
1994 : Diplôme de premier cycle. Spécialisation : histoire du dessin sous la direction de Monsieur Dominique Cordellier

Informatique



Suites complètes Windows ; Word, Excel, Access Power Point, Publisher, Outlook



Adobe Photoshop



File Maker Pro



Museum Plus



Maîtrise des réseaux sociaux

Formation continue



2021

- ✓ Formation sur la régie des exposition (3 jours, Institut National du Patrimoine).
- ✓ Formation sur l'assurance des œuvres d'art : sinistralité et enjeux de responsabilité (3 jours, INP).

2020

- ✓ Stage aux réserves des musées de Marseille : mise en place d'un Plan de Sauvegarde des Œuvres (stage d'immersion professionnelle, 1 mois).

2019

- ✓ Le travail en équipe (3 jours, formation CNFPT).
- ✓ La conduite de réunion (2 jours, formation CNFPT).
- ✓ Préparation au concours d'attaché territorial de conservation du patrimoine (formation CNFPT).
- ✓ Le pilotage de projet (2 jours, formation CNFPT).
- ✓ Participation à un exercice grandeur nature en tant que personnel volontaire de la Réserve Interne de Sécurité Civile (RISC) et du Plan Communal de Sauvegarde de la ville d'Orléans : installation d'un centre d'hébergement d'urgence.

2018

- ✓ Formation à la sécurité incendie au Musée des Beaux-Arts d'Orléans (formation de 3 jours avec le colonel José Vaz de Matos, expert sécurité bâtiment patrimoine au ministère de la Culture).
- ✓ Formation port et utilisation du harnais pour le travail en hauteur (1 journée, formation APAVE).

2017

- ✓ La fabrication du papier bleu à la main (5 jours, formation au Moulin de Puymoyen).
- ✓ Stage de dorure sur bois (5 jours, Institut National du Patrimoine).

2011

- ✓ La réalisation d'un projet en conservation-restauration et les marchés publics (1 journée à chaque session, formation INP, CICRP, Marseille).

-
2009

- ✓ Séminaire sur la restauration des pastels (2 jours, Rijkmuseum, Amsterdam).

2010

- ✓ Les encadrements climatiques (3 jours, INP sous la direction de Hugh Phibbs, chef de l'atelier de montage de la Washington Gallery aux Etats-Unis).
- ✓ Les conditions environnementales de conservation des œuvres, le conditionnement des œuvres pour le transport, l'exposition et la mise en réserve (4 jours, formation INP sous la direction de Jean Tetreault).

2009

- ✓ L'élimination d'adhésifs naturels à l'aide d'enzymes et d'adhésifs synthétiques à l'aide de solvants organiques (2 jours, formation INP).
- ✓ La restauration et le montage des œuvres sur parchemin (5 jours, formation INP sous la direction de Christofer Clarkson).

2006

- ✓ Le montage des dessins pour les expositions et la mise en réserve (5 jours à chaque session, formation du CICL à Arles sous la direction de Hugh Phibbs).

2007



Enseignement

2021

Cours de pratique de restauration arts graphiques (formation initiale INP, département de formation des restaurateurs).

2018

Organisation de trois jours de formation au musée des beaux-arts d'Orléans : « Les pastels : mieux les connaître pour mieux les conserver, les exposer et les prêter » (INP, formation permanente du département des conservateur).

2017
2018

Cours sur les principes de la conservation et de la restauration du patrimoine (Institut Thématique Pluridisciplinaire Humanités Cultures Sociétés Université d'Orléans-CNRS, IRAMAT-Centre Ernest-Babelon, UMR 5060).

2017

Cours sur l'histoire des techniques du pastel et du montage et encadrement des dessins (formation initiale INP, département de formation des restaurateurs).

2014
-
2016

Cours sur l'histoire des techniques d'encadrement des dessins depuis le XVIIIe siècle (formation initiale INP, département de formation des restaurateurs).

2014
-
2017

Cours sur les principes de la conservation et de la restauration du patrimoine aux étudiants du master professionnel en histoire des sciences et histoire des techniques (Centre d'histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).



Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO)



Une nouvelle approche pour la formation aux Plans de Sauvegarde des Biens Culturels

Valérie Luquet

19 novembre 2020



Conférences

2021

« Faire vivre son PSO », workshop de la section des Hauts-de-France de l'AFROA,

2020

« Une nouvelle approche pour la formation aux Plans de Sauvegarde des Biens Culturels » (Webinaire sur le plan de sauvegarde des œuvres organisé par le CNFPT, la DRAC PACA et l'association Musées Méditerranées).

2018

« Evolution des techniques de l'estampe entre le XVIe et le XIXe siècle » (Musée des Beaux-Arts d'Orléans).

« Les marques de collection et les collectionneurs de dessins », Journées Européennes de la conservation-restauration (Musée des Beaux-Arts d'Orléans).

2018

« La face cachée des pastels : étude des différents supports utilisés par les artistes au XVIII^e siècle », conférence du GRHAM (INHA, Paris).

« La restauration et les techniques graphiques » (musée de l'abbaye de Port-Royal des Champs).

« La recherche et l'innovation dans le domaine de la conservation-restauration des arts graphiques », journée d'étude en hommage à Katia Baslé (Archives municipales de Marseille).

2017

« Histoire des techniques et innovation dans le domaine du transport des pastels », journée d'étude sur le transport des pastels (présentation en anglais, National Gallery, Londres).

Membre du comité d'organisation du colloque « Le Pastel : regards croisés sur une technique singulière » et présentation de diverses interventions sur l'histoire des techniques et la conservation-restauration des pastels, 16-17 octobre 2017, INHA / Petit Palais à Paris.

Membre du comité d'organisation du colloque international accompagnant l'exposition Perronneau au musée des Beaux-arts d'Orléans et présentation d'une intervention sur les supports utilisés par les pastellistes au XVIII^e siècle, 22-24 juin 2017, Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

2015

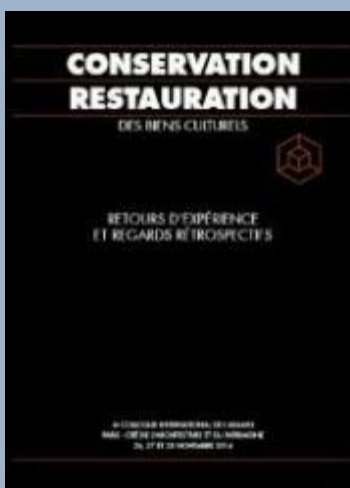
« Les techniques pulvérulentes ou poudreuses : techniques, altérations, conservation, manipulation, encadrement, exposition (pastels, fusains) », in Deuxième journée d'étude conservation restauration des collections graphiques, 29 janvier 2015, organisée par la section fédérée PACA de l'AGCCPF, (Archives Municipales, Marseille).

2014

« La restauration des pastels du département des Arts Graphiques au Musée du Louvre et l'apport de l'histoire des techniques à la conservation et la restauration des œuvres », in Retours d'expérience et regards rétrospectifs, colloque des 26, 27 et 28 novembre 2014 organisé par l'ARAFU (Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris).

2012

« Montage et encadrement des documents graphiques », in Première journée d'étude conservation-restauration des collections graphiques, 27 septembre 2012, organisée par la section fédérée PACA de l'AGCCPF (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille)



Publications

2020

Veille sanitaire, sûreté et sécurité en situation de confinement, guide rédigé par un groupe de la section Île-de-France du Bouclier bleu France sous la direction d'Ariane Segelstein, 27 pages : <http://www.bouclier-bleu.fr/blog/2020/09/21/veille-sanitaire-surete-et-securite-en-situation-de-confinement/> (consulté le 22/09/2020)

« Patrimoine culturel et risques majeurs (inondations, incendies) : les approches du Bouclier bleu France », article co-rédigé avec Jocelyne Deschaux et Jacques Faye, Institut des Risques Majeurs (IRMA, Grenoble), publié le 31 août 2020 : http://www.irma-grenoble.com/01actualite/01articles_afficher.php?id_actualite=717 (consulté le 09/09/2020)

2019

« Le XVIII^e siècle : entre innovation et pratique artistique mondaine », catalogue de l'exposition « Dialogue avec le dessin, estampes des musées d'Orléans XVI^e-XIX^e siècle », Musée des Beaux-Arts d'Orléans, pp. 48-99 (en cours de publication)

« Apports de la restauration et de l'histoire des techniques à la connaissance de la pratique du pastel par Perronneau », catalogue de l'exposition « Jean-Baptiste Perronneau, un portraitiste de génie dans l'Europe des lumières » 17 juin 2017-18 septembre 2017, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2017, pp. 53-57

« Le montage et l'encadrement des œuvres graphiques, aperçu d'une histoire des techniques », In Conservation et restauration des collections graphiques, Fages éditions, 2017 / AGCCPF PACA, 2017, pp. 29-31

« Les techniques pulvérulentes ou poudreuses : définition, altérations, conservation, manipulation, encadrement, exposition », In Conservation et restauration des collections graphiques, Fages éditions, 2017 / AGCCPF PACA, 2017, pp. 38-41

2013

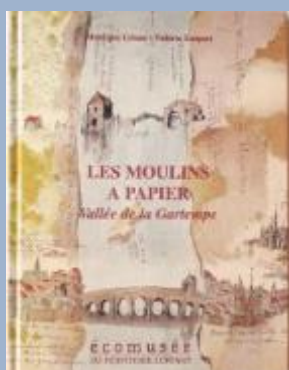
Valentine Dubard, Valérie Luquet & al., « Pastels. Les acquis d'une campagne de restauration », in Grande Galerie, N° 23, mars/avril/mai 2013, pp.96-97.

2009

« Restauration d'une œuvre de Giuseppe Penone conservée au Musée d'Art Contemporain de Marseille », in Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain, conservation et restauration des œuvres contemporaines, actes des 13^{èmes} journées d'études de la Section Française de l'Institut International de Conservation (SFIIC), 24-26 juin 2009, Paris, Institut National du Patrimoine, SFIIC, Champs-sur-Marne, 2009.

2003

Monique Gésan et Valérie Luquet, Les Moulins à Papier de la Vallée de la Gartempe, catalogue d'exposition, Ecomusée du Montmorillonnais, Montmorillon, 2003.



Activités menées pour les musées d'Orléans de 2016 à 2019

Restauration, montage et encadrement de dessins : plus de 600 œuvres traitées dont une trentaine de pastels en 3 ans.

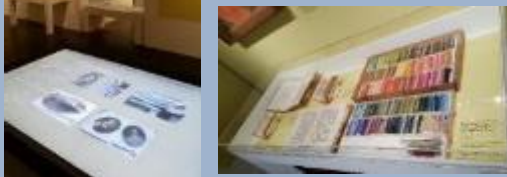
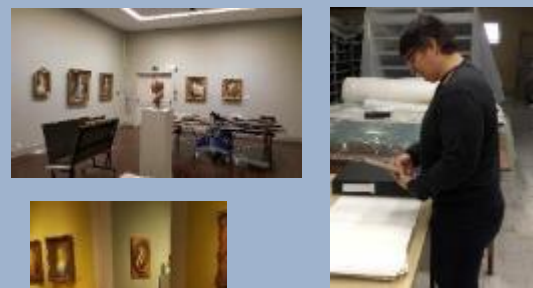
Conservation préventive : chef de projet pour le plan de conservation préventive, le plan de prévention des risques et le plan de sauvegarde, inventaire du matériel et achat de diverses fournitures pour le plan de sauvegarde, suivi du climat, suivi des travaux de maintenance du système de climatisation et accueil de différents techniciens en charge des équipements techniques des musées, mise en place de pièges lumineux pour insectes et surveillance des infestations, fabrication de chariots de stockage de peintures et de transport de pastels.

Gestion de sinistres et incidents sur les œuvres : évacuation et séchage d'œuvres inondées, traitement d'œuvres infestées (anoxie statique ou congélation), rédaction de rapports à la suite de sinistres ou incidents.

Participation aux expositions : rédaction des formulaires de prêt et des conditions de prêt et exposition, réalisation des constats d'état des œuvres graphiques. Participation à la sélection des œuvres pour les accrochages de dessins présentés par rotation dans les différentes salles du musée. Participation à la rédaction des cartels des arts graphiques et plus particulièrement des pastels.

Exposition Perronneau en 2017 : chargée de la section histoire de la technique du pastel (sélection d'ouvrages sur le pastel au XVIIIe siècle de ma collection personnelle, réalisation du contenu d'une borne interactive sur le pastel et suivi de la programmation par le prestataire), réalisation de différents supports de visite tactiles pour des malvoyants, présentation de plusieurs visites guidées et conférence durant toute la durée de l'exposition à destination du grand public, de spécialistes ou de publics empêchés.

Exposition « Dialogue avec le dessin, estampes des musées d'Orléans XVIe-XIXe siècle » en 2019 : co-commissaire en charge de la section consacrée au XVIIIe siècle (sélection des œuvres, rédaction des cartels, rédaction des textes et notices du catalogue pour la partie XVIIIe siècle).





Médiation, colloques et journées d'études : présentation de nombreuses visites et conférences tous publics et publics empêchés, organisation de deux colloques et diverses présentations à l'occasion de journées d'étude (Cf. rubrique conférences).

Activités de formation : formation de l'équipe technique et des agents de récolement à l'emballage et au conditionnement des œuvres (banderolage de livre, fabrication de caisses écrins, transport d'œuvres fragiles...), encadrement de stagiaires, organisation d'une formation de trois jours pour l'INP.

Accueil de chercheurs au cabinet des dessins

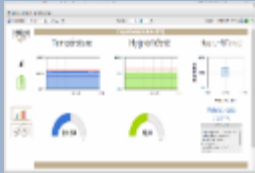
Participation au récolement des œuvres graphiques : aide à l'identification des techniques, des marques de collection ou des filigranes, rédaction du constat d'état, reconditionnement des collections, participation au reclassement et au réaménagement des réserves.

Recherche / innovation : mise au point d'un protocole de transport pour les pastels, participation à l'élaboration de l'interface graphique du système de suivi climatique du musée avec la DSI et les prestataires du marché.

Rédaction de marchés : participation à la rédaction d'un marché de transport en collaboration avec le service de la régie et d'un marché pour la mise en place d'un système de suivi climatique des musées d'Orléans en lien avec les services de la DSI.

Transport d'œuvres : convoiements réalisés lors de prêts ou d'emprunts d'œuvres du musée des Beaux-Arts d'Orléans, fabrication d'emballage de transport (fabrication et aménagement en mousse de caisses spécifiques pour le pastel, fabrication de caisses écrins pour des sculptures), conduite de camion pour le transport d'œuvres. Transport de 40 pastels de Perronneau à travers l'Europe aller et retour.

Participation à l'astreinte



Activité indépendante avant décembre 2016

Restauration et montage de dessins, estampes, affiches, objets ou documents sur papier ou parchemin : Musée du Louvre, Musée Granet (Aix-en-Provence), Musée des Beaux-Arts (Marseille), Musée d'Art Contemporain de Marseille, Musée Cantini (Marseille), Musée d'histoire (Marseille), Musée Grobet-Labadié (Marseille), Musée Granet (Marseille), Archives municipales (Marseille), BMVR (Marseille), Musée Ziem (Martigues), Notre Dame de la Gallines (Marseille), Musée d'art de Toulon, Archives municipales (Aubagne), Chapelle du Beausset, Musée Bonnard (Le Cannet), Fondation des Treilles, Musée de l'Annonciade (Saint-Tropez), Musée Matisse (Nice), Musée Masséna (Nice), Chapelle du Rosaire (Vence), Musée Fabre (Montpellier), Musée d'art moderne (Céret), Musée de Hyères, Museon Arlaten (Arles), Musée Fesch (Ajaccio), Musée de Bastia, Musée Sainte-Croix (Poitiers), ...

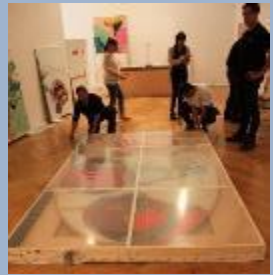
Fabrication de boîtes de conservation, de caisse de transport, de lutrin et supports d'exposition pour livres ou documents : Musée Cantini (Marseille), Musée d'Art Contemporain (Marseille), Musée Bonnard (Le Cannet), Musée Granet (Aix-en-Provence), Archives municipales (Marseille), Musée de Bastia, Musée Comtadin (Cavaillon), Fondation des Treilles, ...

Réalisation de bilans de conservation de collections, études préalables avant restauration, chantier des collections avant déménagement (Bases de données Accès ou File Maker Pro) : Musée du Louvre (collection des pastels), Musée d'Art Contemporain (Marseille, 3 campagnes entre 2003 et 2011), Musée d'histoire (Marseille), Musée Matisse (Nice), Musée Granet (Aix-en-Provence), Musée Bonnard (Le Cannet), Musée Alfred Douët (Saint-Flour), Musée Antoine Lécuyer (Saint-Quentin)...

Constat d'état des prêts avant et après exposition : Musée Cantini (Marseille), Musée Granet (Aix-en-Provence), Galerie du Conseil Général (Aix-en-Provence), Musée Bonnard (Le Cannet), Victoria & Albert Museum (Londres)...

Formation du personnel au dépoussiérage et à l'entretien des collections : Bibliothèque municipale (Guéret), Archives municipales (Aubervilliers), Bibliothèque universitaire (Luminy).

Expert d'assuré : Musée du Vieux Marseille, Musée Paul Valéry (Sète)



Recherches et innovations

Mise au point d'une **table aspirante / chambre d'humidification** (mémoire de fin d'étude de l'INP).

Conception et fabrication de **montages de conservation ou de conditionnements** pour des œuvres de très grand format ou des objets.

Recherche sur **l'encadrement des œuvres** attaquées par des moisissures (en partenariat avec le CICRP à Marseille).

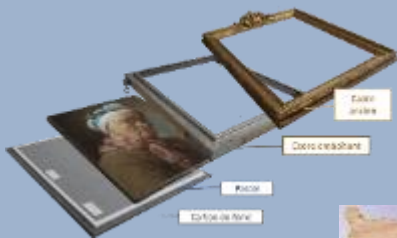
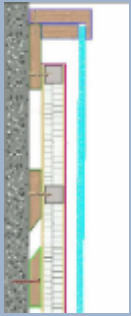
Conception d'un **nouveau système d'encadrement des pastels** du Musée du Louvre (en partenariat avec l'atelier d'encadrement du Louvre).

Mise au point d'un **protocole de transport et fabrication de caisses de transport pour les pastels** (Musée des Beaux-Arts d'Orléans).

Partenaire du **programme de recherche international FRIABLE** soutenu par le Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique sur la préservation et la valorisation des techniques graphiques pulvérulentes sur papier.

Conception et fabrication **d'outils de médiation pour le public malvoyant** (Musée des Beaux-Arts d'Orléans).

Conception et fabrication **d'outils ludopédagogiques** sur le thème de la conservation préventive et des plans de sauvegarde des collections.



Divers :



Membre du Conseil National d'Administration du Bouclier Bleu France : l'association a pour rôle d'informer, de sensibiliser et de former tous les publics à la fragilité du patrimoine culturel mais également de susciter, favoriser, accompagner et promouvoir toutes les actions de prévention et d'intervention d'urgence. Rôle au sein de l'association : membre des groupes « formation » et « communication » (community manager des comptes twitter et LinkedIn de l'association).



Membre de Bella Maniera : association d'amateurs de dessins.

Permis de conduire en mer les navires de plaisance à moteur (Permis A et B, équivalent actuellement au permis hauturier)