



Les musées font équipe !

Inventaire National du Patrimoine Sportif

Présentation & Méthologie

Le projet de bibliothèque numérique du patrimoine sportif

À l'approche des futurs Jeux Olympiques de Paris en 2024, il semble essentiel de mettre en lumière dès aujourd'hui le patrimoine sportif français. Dans cette optique, le Musée National du Sport crée un inventaire national du patrimoine sportif dans toute sa diversité et toute sa complexité.

La popularité et la médiatisation des événements sportifs favorisent l'expérimentation d'une collecte-diffusion patrimoniale et participative, basée sur un outil numérique. La construction de cette opération nationale culturelle nécessite la mise en place de synergies collaboratives et vise à constituer des mémoires de « communautés patrimoniales ».



Musées labellisés « Musées de France »
(Musées territoriaux, Musées Nationaux, ...),
Musées privés, collections privées, Fonds
régionaux d'art contemporain, Archives,
Bibliothèques, Fédérations sportives, Musées
de clubs, de fédérations, Artistes., etc.

**Toutes les institutions doivent
apporter leur contribution et leur
vision dans ce projet inédit de
valorisation du patrimoine sportif**

Les collections à valoriser :

Beaux-arts / Arts décoratifs Arts graphiques / Patrimoine ethnologique
Patrimoine archéologique / Patrimoine technique et scientifique
Mobiliers Textiles Equipements Photographies / ArchivesFonds
documentaires / etc.



L'outil de valorisation : Gallica Marque Blanche (GMB)

Gallica est non seulement la bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France (BnF), mais aussi une plateforme de diffusion pour les collections de 400 institutions partenaires, qui l'enrichissent quotidiennement. La BnF a une expérience confirmée dans le développement de portail d'envergure nationale : 10 bibliothèques numériques ont déjà été créées et élaborées en GMB telles que La Grande Collecte 1914-1918.¹

**Gallica est la bibliothèque numérique collective de référence,
l'une des plus importantes au monde.**

Dans une optique d'ouverture et de mutualisation, la BnF a souhaité faire bénéficier ses partenaires de son savoir-faire, en proposant une offre de bibliothèque numérique en marque blanche : GMB qui permet le développement d'un portail des collections aux couleurs du/des partenaire(s) en s'appuyant sur un socle technique et fonctionnel.²

1. <http://www.lagrandecollecte.fr>

2. Le dispositif « Gallica Marque Blanche » a été nommé pour les Victoires des Acteurs publics 2020, dans la catégorie Innovation, qui récompensent chaque année les meilleures initiatives en matière de modernisation de l'action publique.

Le Musée National du Sport est depuis 2018 pôle associé documentaire de la BnF pour les collections « sports ». Il est par ailleurs copilote du programme de numérisation et de valorisation concertées en Sport (2019-2024), dont le comité de suivi est composé de représentants du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (INSEP) et de la Ville de Paris. Ce projet vise à numériser pour mettre à disposition du public une large part du patrimoine sportif national en vue des Jeux olympiques et paralympiques de 2024.²



La solution GMB permet donc de valoriser le patrimoine sportif numérisé dans le cadre de cet appel à projet.

Ce portail offre un point d'entrée unique pour la consultation des collections sportives nationales : les œuvres, objets ou documents numérisés relevant du patrimoine sportif (libre de droit ou ayant fait l'objet de négociations de la part de l'institution conservatrice auprès des ayants droit) provenant des collections de tous les acteurs volontaires. Leur accès sera facilité par un moteur de recherche performant.

Présentation de Gallica Marque Blanche :
<https://www.bnf.fr/fr/gallica-marque-blanche>
https://multimedia-ext.bnf.fr/pdf/gallica_marque_blanche.pdf

Présentation de la bibliothèque numérique du patrimoine sportif développé en Gallica Marque Blanche

- 1. Accessibilité libre et au grand public.**
- 2. Consultation à distance, sur n'importe quel support informatique.**
- 3. Un moteur de recherche simple et avancé.**
- 4. Fonctionnalité de géolocalisation. Un outil collaboratif nommé l'Arpenteur permet au public de géolocaliser les documents (lieux, sujets, etc.).**
- 5. Notice complète de l'item, associée à une ou plusieurs reproductions numériques de haute qualité. Le téléchargement de l'image en haute définition peut être autorisé ou bloqué.**
- 6. Des accès spécifiques aux notices (par aires géographiques, thématiques...)**
- 7. Des outils d'éditorialisation : dossiers thématiques, focus sur des collections, billets...**
- 8. Enrichissement et actualisation du portail.**



2. Un premier appel à initiatives à pour ce faire été lancé en 2019. Le patrimoine muséal est concerné par cet appel, puisque les collections d'affiches, cartes postales, dessins, estampes, photographies mais aussi les médailles, les tenues ou les matériels sportifs, les films et les vidéos font partie de ses axes.
<https://www.bnf.fr/fr/appele-projets-de-numerisation-et-de-valorisation-concertees-en-sport-2019-2020#bnf-objectifs-du-programme-de-num-ri-sation-concert-e-en-sport>

Présentation de la méthodologie d'export des données

La BnF dispose d'une équipe d'informaticiens et développeurs qui assurent le suivi opérationnel du projet pour l'intégration des données dans la bibliothèque numérique, l'hébergement et la maintenance du site.

Cette méthodologie ne s'applique qu'aux institutions ne disposant pas d'un entrepôt OAI-PMH permettant le moissonnage et l'exposition de leurs métadonnées et aux institutions qui ne seraient pas déjà partenaires de la BnF.

> Etape 1 :

Choix d'un référent dans l'institution partenaire en lien avec le chef de projet numérique du MNS qui centralisera et contrôlera les métadonnées.

Chaque institution conservant des collections en rapport avec la thématique sportive transmettra les informations nécessaires selon la méthode ci-après :

> Etape 2 :

Signature entre le MNS et le partenaire d'une convention relative aux conditions de diffusion et de conservation des documents numérisés.

Clarification entre le MNS et le partenaire de la volumétrie des collections diffusables (documents appartenant au domaine public et/ou documents dont le partenaire détient les droits de diffusion/documents dont les droits de diffusion ont été obtenus ou sont en cours d'obtention).

Une convention type de cession de droits peut être envoyée par le MNS au partenaire si celui-ci doit engager auprès d'ayants-droits une demande d'autorisation de diffusion.

> Etape 3 :

Communication par le MNS des modalités et supports pour l'export des métadonnées dans le cadre du projet. Le MNS se tient à la disposition des institutions pour toute aide technique.

> Etape 4 :

Fourniture d'échantillons représentatifs de notices par le partenaire au MNS.

Envoi des fichiers à l'adresse suivante : patrimoine@museedusport.fr

Analyse des données, définition d'une procédure pour l'alignement des métadonnées du partenaire avec les autorités BnF (personnes et collectivités, lieux, disciplines et événements sportifs).

Le MNS étudiera les échantillons du partenaire en relation avec la BnF.

> Etape 5 :

Fourniture d'échantillons représentatifs de documents numériques.

Le MNS étudiera l'intégration de ces documents numériques en lien avec la BnF.

Fichier Master de conservation

Résolution : 400 dpi idéalement (ou 300 dpi)

Formats privilégiés : Tif ou Jpeg 2000

> Etape 6 :

Livraison des métadonnées et des documents numériques.

Envoi des fichiers à l'adresse suivante : patrimoine@museedusport.fr

> Etape 7 :

Diffusion des documents sur la bibliothèque numérique du Musée National du Sport et du patrimoine sportif numérisé.



Présentation du calendrier du projet

Le calendrier des institutions partenaires :

1^{ère} vague :

ÉTAPE	DURÉE	PÉRIODE
Transmission des échantillons	2 mois	A partir de décembre 2020 jusqu'au 31 janvier 2021
Transmission des métadonnées et documents numériques	3 mois	Jusqu'au 15 mars 2021
Transmission des documents numériques		Jusqu'au 15 avril 2021

Le calendrier du Musée National du Sport :

2^{ème} vague : année suivante. Les documents seront visibles après l'inauguration officielle

ÉTAPE	OBJECTIF INTERNE
Métadonnées complètes prêtes pour chargement	31 Mars 2021
Documents numériques prêts pour intégration	30 avril 2021
Maquettes de la bibliothèque numérique réalisées	15 mars 2021
Mise en ligne du site VO accessible sous mot de passe	Juillet 2021
Inauguration officielle	Février 2022
Développement continu de la bibliothèque numérique	Ce portail est destiné à être enrichi tous les 6 mois de nouvelles notices. 2021, 2022, 2023, 2024, etc.

Le calendrier des institutions partenaires

Le calendrier général :

	Nov 2020	Déc 2020	Janv 2021	Fév 2021	Mar 2021	Avr 2021	Mai 2021	Juin 2021	Juill 2021	2022	2023	2024
Transmission des métadonnées												
Transmission des documents numériques												
Chargement - traitement des métadonnées												
Intégration des documents numériques												
Réalisation de la bibliothèque numérique												
Mise en ligne et accessibilité sous mot de passe												



Institutions partenaires

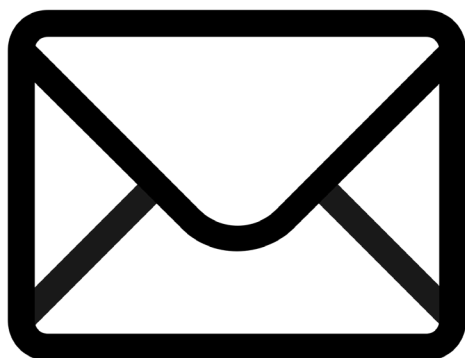


Musée National du Sport

Transmission des données

Les institutions partenaires fourniront, dans le cadre du projet, leurs métadonnées via des fichiers normalisés, (majoritairement sous Excel) conformes aux recommandations de la BnF pour éviter au Musée National du Sport une reprise de données trop importante, avant transmission aux services de la BnF pour intégration.

Des fichiers seront transmis avec un exemple pour chaque type de typologie de collections.



Si besoin, le Musée National du Sport peut fournir une aide :

Chef de projet technique : Léna Schillinger
Chef de projet partenaires : Claire Vasdeboncoeur
patrimoine@museedusport.fr

