

# NÉCROPOLES GAULOISES DES ALPES DU SUD

Sous la direction de  
Nicolas Rouzeau



# Les auteurs

**Mélanie AUVRAY**, régisseur des œuvres, département Culture, musées d'Annecy

**Alejandra BALBOA-PONT**, Laboratoire de conservation, étude et restauration des biens culturels métalliques et composites (LCERMC), Toulouse

**Sylviane CAMPOLO**, docteure en archéologie, Mucem, Marseille

**Catherine BODET**, attachée principale de conservation du patrimoine, chercheur associé au Laboratoire Archéorient Environnements et Sociétés de l'Orient ancien, CNRS, Université Lumière Lyon 2, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, Lyon

**Hélène HOMPS-BROUSSE**, attachée principale de conservation du patrimoine, directrice du Musée de la Vallée, Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence)

**Claudine JACQUET**, attachée de conservation du patrimoine, chargée des collections, Musée Saint-Raymond, Toulouse

**Jean-Pascal JOSPIN**, conservateur en chef du patrimoine, Musée dauphinois, Grenoble

**Marie-Laure LE BRAZIDEC**, chercheuse-numismate, associée aux UMR 5140 (Montpellier) et 5608 (Toulouse) du CNRS

**Séverine LECLERQ**, responsable des collections archéologiques, Ville de Boulogne-sur-Mer, UMR 8546 CNRS-ENS-EPHE (PSL)

**Nicolas ROUZEAU**, ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie DRAC-PACA, chercheur au Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université

**Béatrice VIGIÉ**, attachée principale de conservation du patrimoine, musée d'Histoire de Marseille

**Isabelle WANGLER**, archiviste, chef du service des Archives de la Ville de Pertuis, avec la collaboration de Line Gilbert, historienne

**Magali WUNDERLE**, régisseuse des collections d'archéologie, Centre de conservation et d'étude d'Alsace

# Sommaire

Présentation .....	p. 9
<i>Lionel Para</i>	
Préface .....	p. 11
<i>Xavier Delestre</i>	
Introduction .....	p. 14
<i>Nicolas Rouzeau</i>	
Muséographie des sépultures celtiques au XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 18
<i>Béatrice Vigié</i>	
Les grands collectionneurs des Alpes dauphinoises .....	p. 32
<i>Jean-Pascal Jospin et Magali Wunderle</i>	
Autour des sources relatives à l'anthropologue et préhistorien lyonnais Ernest Chantre (1843-1924) .....	p. 42
<i>Catherine Bodet</i>	
Les parures de Panacelle (Peyre-Haute, Guillestre). Collection Edward Barry conservée au Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse .....	p. 50
<i>Claudine Jacquet et Marie-Laure Le Brazidec</i>	
Louis Revon, un conservateur exalté au musée d'Annecy .....	p. 60
<i>Mélanie Auvray</i>	
François Arnaud (1843-1908), érudit et collectionneur ubayen à l'origine de la collection archéologique de Barcelonnette et de la vallée de l'Ubaye ...	p. 70
<i>Hélène Homps-Brousse</i>	
Sur les traces de l'ancienne collection du Dr Antoine Ollivier. Des photographies de Saint-Marcel Eysseric (1890) à la donation Gleize (2012) .....	p. 82
<i>Hélène Homps-Brousse</i>	
Aller et retour d'une collection dite « punique » entre Barcelonnette (Alpes-de-Haute-Provence) et Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) .....	p. 90
<i>Séverine Leclercq</i>	
Les Cotte, une famille au service de l'archéologie .....	p. 98
<i>Béatrice Vigié et Isabelle Wangler</i>	
Les nécropoles du premier âge du Fer dans le Buëch .....	p. 112
<i>Nicolas Rouzeau</i>	
Étude métallurgique des parures de Panacelle (Peyre-Haute, Guillestre). Collection Edward Barry conservée au Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse .....	p. 140
<i>Alejandra Balboa-Pont</i>	
Les parures funéraires de l'Ubaye .....	p. 142
<i>Sylviane Campolo</i>	
Bibliographie générale .....	p. 189

# Nécropoles gauloises des Alpes du Sud

Sous la direction de Nicolas Rouzeau

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les Alpes françaises étaient l'objet de découvertes inopinées de nombreuses tombes des âges des métaux desquelles étaient extraits d'abondants éléments de parure dont Ernest Chantre, conservateur-adjoint du muséum d'histoire naturelle de Lyon, établissait une chronologie analytique.

Les bassins versants des affluents de l'Isère et de la Durance réunissaient des populations – des clans ? – se distinguant par les variantes stylistiques de leurs accessoires d'habillement. Le groupe de l'Ubaye est particulièrement représenté par les milliers d'objets extraits des tombes de Guillore et de Jausiers.

Les trouvailles de lots d'objets de bronze isolés ont, dans un premier temps, été assimilées à des parures celtiques et des ustensiles dont on a revêtu des mannequins selon l'imaginaire de l'époque. Puis Ernest Chantre démontra l'existence de deux périodes au sein des âges des métaux : l'âge du Bronze et l'âge du Fer.

Des nécropoles importantes furent alors vidées de leurs mobiliers au profit des notables qui constituaient leurs collections et qui permirent aux érudits, au sein des sociétés savantes, d'effectuer des examens comparatifs. L'importance de ce réseau d'archéologues, dont plusieurs étaient correspondants de la Commission de la Topographie des Gaules, était telle qu'en 1860, le ministre de l'Instruction publique missionna Charles Chappuis, agrégé de philosophie, pour reconnaître le lieu de passage d'Hannibal dans les Alpes !

Le projet collectif de recherche sur les sépultures de l'âge du Fer dans les Alpes du Sud, porté par le ministère de la Culture, a permis le recensement des lieux où ont été dispersés ces objets afin de conduire une étude scientifique et rassembler ces éléments dans une banque d'images de deux mille cinq cents items. Il a été l'occasion, pour les conservateurs de dix-huit musées répartis dans toute la France, de travailler ensemble à l'historiographie de ces collections et participer à la reconstitution virtuelle des parures mortuaires des Gaulois.

Les conservateurs de neuf musées présentent dans ce volume l'histoire singulière des collections des Alpes dispersées entre Boulogne-sur-Mer et Grasse et de Beaune à Poitiers. Ces éléments de parure sont analysés par les archéologues et replacés dans une nouvelle proposition chrono-culturelle du fait funéraire complétée par un catalogue raisonné d'une centaine d'objets.



Musées Méditerranée  
Association pour le Développement et l'Entretien  
des Collections Publiques de France  
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

18 € TTC  
ISBN : 979-10-97230-28-9  
Dépôt légal : juillet 2020

TOTEM

