

## TRILINGUE • HISTORIENNE DE L'ART • COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS



**Valérie MARCHI**  
1714, av. Fortuné Ferrini  
Luynes  
13080 Aix-en-Provence  
val\_marchi@yahoo.fr  
(+33) 06 21 71 80 27  
valeriemarchi-artcontemporain.blogspot.com

### > FORMATION

#### **Université Paris IV-Sorbonne et École du Louvre (Paris)**

1996-1997 Préparations au concours de l'École nationale du Patrimoine ;

#### **Université de Lettres et Sciences Humaines (Aix-en-Provence)**

1996 D.E.A. d'histoire des arts, sujet :

« *Ajaccio, villégiature et architecture, 1860-1914* ». Mention « *Bien* » ;

1994 Maîtrise d'histoire des arts, sujet :

« *La gestuelle féminine dans la peinture toscane des XIVe et XVe siècles* ».

Mention « *Très bien* ».

Programme d'échange européen Erasmus : une année passée à Florence en Italie ;

#### **Lycée Laetitia Bonaparte (Ajaccio)**

1989 BTS secrétariat de direction, option informatique.

### > EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

*Collectivité de Corse :*

**2020 Service Mise en Valeur du Patrimoine**, actuellement en recherche de poste suite à un changement de domicile ;

**2016-2019 Chef de projet événementiel, Service Valorisation du Patrimoine, Conception du "Festival du Film Péplum et de la Romanité", Conception du "Festival Aleria Antica" et de l'exposition d'art contemporain « Mythologies »** avec les artistes Christophe Charbonnel, Ange Leccia, Sabine Pigalle, Olivier Dominici;

**2012-2015, Chef de projet culturel, Responsable du secteur Valorisation du**

Patrimoine, Services des Patrimoines ; Conception du « Festival du film Péplum » à Aleria ;

*Commissariats d'expositions :*

**2018, Commissaire de l'exposition « Mythologies »**, site archéologique d'Aleria, Espace d'exposition Vincentelli, place du Fort Matra, avec les artistes Christophe Charbonnel, Ange Leccia, Sabine Pigalle, Olivier Dominici ; Rédaction du texte de présentation du catalogue.

**2011-2012, Commissaire de l'exposition « Un monde sans mesures »** au Musée Fesch à Ajaccio. 17 artistes invités : Jean-François Fourtou, Bertrand Gadenne, Bruno Peinado, Philippe Ramette, Gilbert Garcin... ; Rédaction des notices scientifiques du catalogue.

**2009-2010 Dans le cadre de l'Année de la France au Brésil, Commissaire de l'exposition « Un mundo sem medidas »** au Musée national de la République de Brasilia en 2009 et au Musée d'Art contemporain de Sao Paulo, en 2010 ; Rédaction des notices scientifiques des catalogues.

**2007-2008** Elaboration de l'exposition « **Un mundo sem medidas** » ;

**2006 Commissaire de l'exposition « La Corse et le tourisme, de 1755 à 1960 »** au Musée de la Corse à Corte.

Exposition historique qui retrace l'évolution du tourisme en Corse du siècle des Lumières au rush des années 60. Un panorama riche de 400 œuvres ; Rédaction de quatre articles scientifiques au catalogue.

**Commissaire de l'exposition « Tourisme, touristes, regards croisés »** au Musée de la Corse à Corte. Exposition qui résulte d'une résidence du vidéaste Marcel Dinahet en Corse et d'une commande à l'artiste Agnès Accorsi. Tous deux jettent un regard contemporain sur le tourisme insulaire ; Rédaction du journal de l'exposition.

**2005 Commissaire de l'exposition « Histoire de point de vue »** au Lazaret Ollandini à Ajaccio.

Artistes invités : Felice Varini, Philippe Ramette, Leandro Erlich, Marcel Dinahet, Robert Breer, Linda Calderon, Gaël Peltier, soulèvent dans leur démarche artistique de nombreuses interrogations sur le réel et sa représentation ; Rédaction du journal de l'exposition.

**2004 Commissaire de l'exposition « Ces leures de la séduction »** au Lazaret Ollandini à Ajaccio. Rédaction du journal de l'exposition.

Artistes invités : Ange Leccia, Betty Bui, Karine Bonneval, Valérie Belin, Agnès Accorsi, Olivier Dominici. Le thème retenu pour cette manifestation explore les ambiguïtés du jeu de la séduction ;

*Collectivité territoriale de Corse :*

**2004-2006** Service culturel

*Journalisme :*

### **Chef de rubriques de la revue *L'ŒIL* à Paris (de 2000 à 2002)**

Élaboration des sommaires et du chemin de fer avec le rédacteur en chef, responsable des rubriques « Actualités des expositions » et « Bibliothèque de *L'Œil* », rédaction d'articles de fond en art ancien et contemporain, d'interviews des principaux acteurs du milieu de l'art.

**1998-2000** Rédactrice et SR de la revue *L'ŒIL* à Paris (mensuel d'information artistique) ;

### **> COMPETENCES**

- Montage d'expositions temporaires, de projets culturels ;
- Programmation culturelle ;
- Elaboration de budgets (prévisionnel, réel) ;
- Direction de publications scientifiques (élaboration de sommaires et de chemin de fer) ;
- Rédactions d'articles, d'interviews d'artistes, de textes scientifiques ;
- Recherches iconographiques ;
- Animations culturelles : conférences, visites guidées, conceptions d'itinéraires ;
- Très bonne connaissance de la scène artistique contemporaine internationale ;
- Recherches scientifiques (archives, enquête de terrain, collecte de sources iconographiques et textuelles) ;
- Bonne connaissance du réseau des mécènes ;
- Bonne connaissance de l'administration territoriale ;
- Bonne connaissance du réseau culturel et de coopération ;
- Gestion d'association ;
- Bonne maîtrise de l'outil informatique ;

### **> LANGUES**

- Français langue maternelle,
- Italien courant,
- Anglais bon niveau,
- Brésilien bonne compréhension.

## > VIE ASSOCIATIVE

- **Artea20** présidente et fondatrice de cette association vouée à la promotion de l'art contemporain. Montage d'expositions collectives internationales et organisation de résidences d'artistes. Rédactrice en chef du magazine des expositions.

## > CENTRE D'INTERETS

- **Art** visites fréquentes de galeries d'art et Musées - **Voyages** à but artistique et professionnel (Biennales d'art contemporain de Venise, de Sao Paulo, fouilles archéologiques...) - Sport, musique, cinéma, littérature...