

L'INTERNET DES OBJETS AU SERVICE DE LA
CONSERVATION DES ŒUVRES D'ART

"La Data au service de l'industrie créative et culturelle"

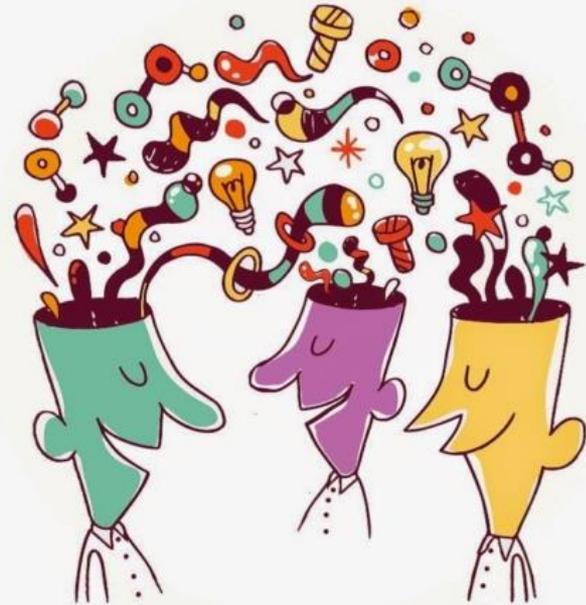
Qui sommes nous ?

- Société créée en 2007 à la Seyne sur mer (83)
- Notre mission : Proposer des solutions à haute valeur ajoutée technologique pour faire face aux challenges de l'acquisition et de l'exploitation des données
- Domaines industriels très variés



Il était une fois...

- Appel du Directeur des Musées et de la Citadelle de Belfort
- Recherche de capteurs sans fil de température et d'humidité
- Co-construction d'une offre pour la conservation des œuvres d'art



Les constats

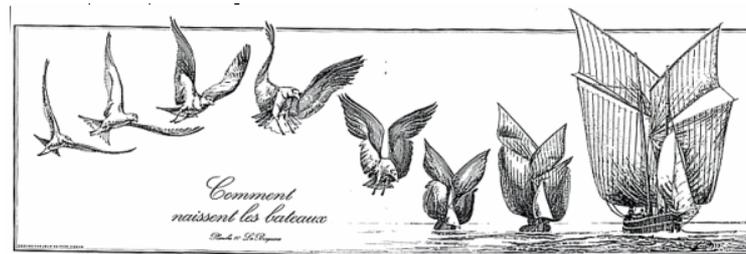


- La conservation des œuvres d'art est fortement liée à l'environnement
 - Beaucoup de paramètres entrent en ligne de compte : température, humidité, luminosité,...
 - Le transport constitue un gros risque de vieillissement prématuré
- => La méconnaissance des paramètres de vieillissement entraîne des coûts et une augmentation de la fréquence des restaurations

La conservation préventive

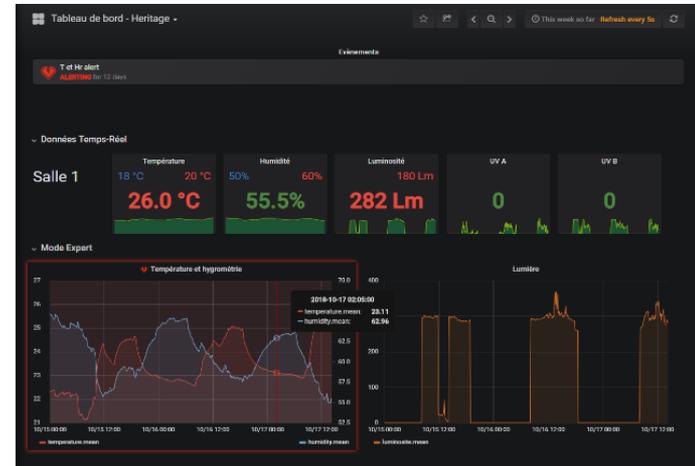
- « La vraie formule de la conservation est de prévoir et de prévenir. Si elle est strictement établie et appliquée, elle permet de réduire et même de supprimer la nécessité de la restauration » - Adrien FEDOROVSKY, créateur du laboratoire de conservation-restauration des objets ethnographiques du musée du Trocadéro

=> Appliquer aux œuvres d'art les techniques utilisées dans le monde de l'industrie



La solution proposée

- Mieux vaut prévenir les dégradations que restaurer
- Suivi en temps réel des paramètres de base : température, humidité et luminosité
- Alerte (SMS, e-mail) en cas de valeurs inadaptées
- Consultation d'un tableau de bord à partir de n'importe quel terminal connecté à Internet



Cas d'utilisation

- Le client : Direction des Musées et de la Citadelle de Belfort
- Une vingtaine de capteurs répartis dans les salles de conservation
- Remontée des informations sur les serveurs informatiques du Grand Belfort via le portail Orange



Les bénéfices attendus

- Informations tangibles sur l'état de conservation
- Communication sur la politique de conservation
- Éléments factuels à fournir aux assurances en cas de sinistre notamment pendant les transports
- Adapter les locaux de stockage
- Mieux encadrer les expositions temporaires



Public visé

- Galeries d'art
- Collections privées
- Musées
- Experts en conservation



La suite

- Constat : manque de documentation et de suivi sur les œuvres
- Mise en place d'un module d'inventaire et de localisation des œuvres qui permet d'associer l'état d'environnement à une œuvre et permettre d'anticiper ou de reporter les opérations de restauration grâce à l'utilisation de l'Intelligence Artificielle
- But : optimiser les opérations de restauration et assurer le patrimoine à sa véritable valeur



Nous recherchons partenaires métier !!



- *SAS Step AT*

Siège social : 70 Avenue de Rome 83500 La Seyne sur mer

- *Tél : +33 4 94 62 86 80*
Fax : +33 4 94 24 09 85

- *e-mail: info@stepat.com*
- *Web: www.stepat.com*