

PROGRAMME PRÉVISIONNEL
JOURNÉE D'ÉTUDE
« ART CONTEMPORAIN ET COLLECTIONS NATURALISTES »
Jeudi 15 octobre 2020
Médiathèque Chalucet à Toulon (83)

Depuis près de trois siècles, les muséums d'histoire naturelle conservent des collections issues de la Nature. Ces collections sont essentiellement composées de spécimens d'animaux et de plantes, d'échantillons de roches et de fossiles. Les séries comparatives, constituées au fil des décennies, ont servies et servent toujours à décrire, à classer et à mieux comprendre le monde qui nous entoure. Les collections des muséums ont été constituées par la Science et pour servir la Science (collections d'anatomie comparée, types). En parallèle à ce développement des sciences naturelles et à la constitution des collections, le regard des artistes se porte, depuis longtemps, sur les curiosités naturelles conservées dans les muséums. C'est ce regard artistique et cette rencontre entre deux univers que tout semble opposer, la Science et l'Art, l'objet d'étude-la création, que se propose d'interroger cette journée d'étude.

En 1793, lorsque la Convention Nationale ordonne la création du Muséum National d'Histoire Naturelle, en lieu et place de l'ancien Cabinet Royal d'Histoire Naturelle, l'ambition était d'offrir une alternative à l'enseignement des sciences naturelles de l'Université. À un enseignement universitaire jusqu'alors purement théorique, il oppose un enseignement plus concret, appuyé sur l'usage des collections. Des disciplines y naissent à l'instar de la paléontologie, et de l'anatomie comparée ; d'autres plus anciennes, telles que la botanique s'y épanouissent. Des grands noms associés aux sciences de la nature y professent et enrichissent les collections (Cuvier, Lamarck ou Saint-Hilaire). Les serres tropicales et la ménagerie font voir parfois pour la première fois en Occident des collections de plantes et d'animaux vivants très diverses. Cette émulation scientifique ne laisse pas indifférent les intellectuels et les artistes contemporains du muséum, appréciant ces nouvelles formes et couleurs venues d'ailleurs, ou tout simplement l'acuité et l'exigence des productions du scientifique.

De nos jours, les collections naturalistes et des muséums continuent à inspirer de nombreux artistes. La relation entre les muséums, conservateur et acteurs de la Science « en train de se faire » et l'Art « en train de se faire » perdure. Y a-t-il jamais eu une frontière Nature-Culture ?

Pilotes de la journée :

- **Christophe Borrely**, secrétaire général de Musées Méditerranée, chargé de gestion des collections Sciences de la Terre au Muséum d'Histoire naturelle de Marseille.
- **Andréa Parés**, membre de Musées Méditerranée, conservatrice du Muséum départemental du Var.

MATINÉE

9h00 : accueil des participants et café de bienvenue

9h30 : mot d'introduction par **Béatrice Vigié**, présidente de Musées Méditerranée

9h35 : présentation générale de l'organisation de la journée par les pilotes

Comment s'articulent les relations entre les muséums, les collections naturalistes et la création artistique contemporaine ?

9h45 : **Frédéric Jouliau**, maître de conférences à l'EHESS, Centre Norbert Elias, Marseille
De la naturalisation et de l'artification des objets de nature, ou comment retravailler aujourd'hui à deux voix, artistique et scientifique, les enjeux de nature au Musée ?

10h15 : échanges et discussions avec la salle

10h30 : pause

11h00 : **Nathalie Mémoire**, directrice du Muséum de Bordeaux - sciences et nature
Démarche précurseur du Muséum d'Histoire naturelle de Bordeaux : 30 ans d'accueil d'artistes

11h30 : Discussion générale avec la salle des communications de la matinée

12h00-13h30 : Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Confronter les approches d'aujourd'hui, retour d'expériences et débats

13h30-14h30 : Table ronde n° 1

Comment le conservateur du patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN) dialogue-t-il avec le désir de l'artiste ? Comment l'artiste se saisit-il des collections naturalistes ?

Modération : Andréa Parés et Christophe Borrelly

L'art contemporain s'invite au muséum

Anne Médard, conservatrice en chef du Muséum de Marseille

Taxidermie et art contemporain

Claire Prêtre, directrice du Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie de Colmar et **Agathe Bonno**, taxidermiste au Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie de Colmar

14h30 : échanges et discussions avec la salle

15h00 : pause

15h30-16h30 : Table ronde n° 2

Intégrer le contemporain dans le discours muséal, musée hybride ?

Monter des projets avec des artistes dans un musée « mixte », l'exemple dignois

Julie Michel, responsable du CAIRN - Centre d'Art à Digne-les-Bains

Les projets avec les artistes contemporains dans la muséographie des musées naturalistes

Karen Chastagnol, conservatrice adjointe du Musée de la Chasse et de la Nature à Paris

16h30 : Échanges et discussions

17h00 : Conclusion de la journée

La journée est ouverte (sur inscription) aux professionnels des musées (conservateurs, chargés de collections, responsables des publics, de la programmation et médiateurs), aux chercheurs, aux étudiants et à toute personne intéressée par le sujet.

En raison du COVID, les conditions d'accès dans la salle sont limitées à 50 personnes et le port du masque est obligatoire.

Inscription en ligne avant le 1^{er} octobre 2020 via ce lien :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdDeGgeSfO2ynkBW_F5eNhbJ3aP1EEZ38xFuKs_SerJ1ivWcbw/viewform?usp=pp_url

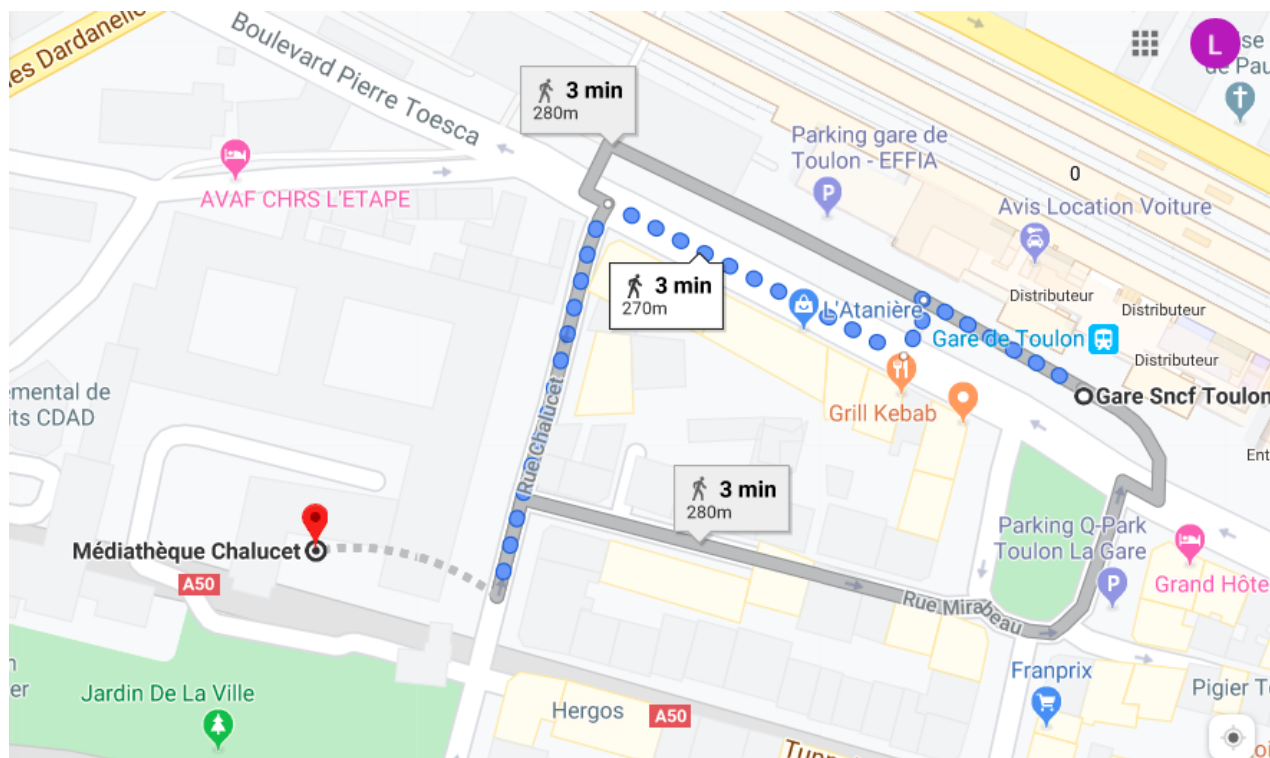
Un déjeuner sera organisé à proximité de la médiathèque – Prix : 17 euros
Réservation obligatoire lors de l'inscription et règlement par chèque à Musées Méditerranée.

Pour toute information :

Association Musées Méditerranée - contact@musees-mediterranee.org - 06 34 04 02 72

MÉDIATHÈQUE CHALUCET Jardin Alexandre 1^{er} - 5 Rue Chalucet 83000 Toulon

La médiathèque Chalucet se situe à 3 minutes à pied de la gare SNCF et de la gare routière de Toulon. L'accès à la médiathèque peut se faire par le Parc Alexandre 1^{er}. Les parkings à proximité sont situés Place de la Liberté ou Place d'Armes.



Les journées d'études de l'association Musées Méditerranée sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville d'Aix-en-Provence.



Association Musées Méditerranée

Hôtel Estienne de Saint-Jean - 17, rue Gaston de Saporta 13100 Aix-en-Provence

Tél : 06 34 04 02 72 - E-mail : contact@musees-mediterranee.org - Site internet : www.musees-mediterranee.org