

# eXos

La collection eXos dirigée par Musées Méditerranée – Association pour la Conservation et la Valorisation des collections publiques de France – Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur est un outil collectif d'analyse et d'information sur les actions des professionnels du patrimoine et des musées.

Reflète de l'évolution de la vie des professionnels de la culture dans les musées et hors des musées, elle est nourrie par des actes de colloques et de journées d'études scientifiques portant sur l'ensemble des questions touchant à la conservation du patrimoine et à son devenir dans un monde en mutation.

## RÉFÉRENTIEL MÉTIER DU CONSERVATEUR ET ATTACHÉ DE CONSERVATION - SPÉCIALITÉ MUSÉE

ALEXIS AUDÉ, SOPHIE BROCHIER

Que recouvre la réalité des métiers qui permettent à une société de faire vivre sa mémoire, de partager les signes révélés de son savoir-vivre ensemble. Une étude conduite par deux chercheurs, Sophie Brochier et Alexis Aude, répond aux questions que se posent les professionnels eux-mêmes, réunis au sein de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France. Cet ouvrage technique s'adresse aux étudiants, aux conservateurs et attachés de conservation, aux centres de formation et de documentation.



eXos n° 1  
**ÉPUISÉ**

13,5 x 21cm - Broché  
80 pages  
18€ - 2004

## MUSÉES : OUTILS DE DÉVELOPPEMENT POUR LE TOURISME ET POUR L'ÉCONOMIE LOCALE

CHRISTIAN ASSANTE, DOMINIQUE CHARPENTIER,  
AUDE CORDONNIER, CHRISTIAN KERT, SYLVIE LIDGI,  
CLAUDE ORIGET DU CLUZEAU, OLIVIER VIALLO

Dans un contexte où la frontière entre loisirs et culture montre une certaine porosité, travailler avec les professionnels du tourisme, partenaires importants dans la conception et la commercialisation de produits touristiques, peut permettre d'ouvrir le musée à un public plus large et aider à promouvoir cette composante essentielle du paysage culturel. Cet ouvrage technique s'adresse aux professionnels des musées chargés des publics, et aux professionnels du tourisme.



eXos n° 2  
**ÉPUISÉ**

13,5 x 21cm - Broché  
56 pages  
12 € - 2004

## APPROCHE INTÉGRÉE DU PATRIMOINE : DEUX TEXTES, DEUX EXPÉRIENCES EN DIALOGUE AVEC LES MUSÉES

CHRISTINE BRETON, AGNÈS DURAND, HENRI-PIERRE JEUDY,  
ANNE LALAIRE, YVES SCHAETZLÉ, DANIEL THÉRON

En tant que professionnels chargés de conservation par et pour l'appropriation collective, les membres de l'AGCCPF - section PACA considèrent que la survie du patrimoine ne peut être assurée si toutes les couches sociales n'y sont pas associées. Pour ce faire, et ainsi appliquer la loi d'orientation relative à la lutte contre les exclusions votée en juillet 1988, il est indispensable de susciter de nouvelles méthodes de travail associant les professionnels de la culture à l'expérience de tous.



eXos n° 3  
13,5 x 21cm - Broché  
48 pages  
12 € - 2004

## PATRIMOINE ET COLLECTIONS LIÉES AUX ACTIVITÉS MILITAIRES : POURQUOI ET POUR QUELS AMÉNAGEMENTS DU TERRITOIRE

JEAN-PATRICK ANDRÉ, GILLES AUBAGNAC, OLIVIER  
AUDIBERT, CRISTINA BARON, ANTOINE CHAMPEAUX, CAROLE  
GRAGEZ, JACQUES REBIÈRE, JEAN-LOUIS RICCIOLI

En Provence, les collections qui dépendent du ministère de la Défense sont significatives en nombre et en qualité. Cet ouvrage présente, par la voix de leurs conservateurs, quelques-uns des musées qui les accueillent et interroge leur spécificité en matière de conservation, de restauration et de médiation culturelle.



eXos n° 4  
13,5 x 21cm - Broché  
72 pages  
12 € - 2004

## CONSTITUER ET PRÉSENTER UNE COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN

CHRISTIAN BERNARD, FABIEN FAURE, NADINE GOMEZ,  
HERMAN DE VRIES, ÉRIC MANGION, FRANCE PARINGAUX

*Faut-il avoir peur de l'art contemporain* fut le thème d'une rencontre consacrée aux lieux de diffusion de l'art contemporain et aux divers modes opératoires adoptés pour constituer une collection d'art vivant. Cet ouvrage est destiné à un public spécialisé et professionnel ou intéressé par la création contemporaine.

Comme le démontrent les expériences présentées et confrontées dans cet ouvrage - celles du Mamco à Genève, du CAIRN Centre d'art à Digne-les-Bains et du Frac Paca à Marseille -, l'art contemporain est non seulement capable de rencontrer l'adhésion et la confiance d'un public élargi, mais il peut être aussi le creuset d'une réflexion muséographique globale et le vecteur d'attitudes et de modes de fonctionnement singuliers.



eXos n° 5  
13,5 x 21cm - Broché  
64 pages  
21 illustrations  
14€ - 2006

## RÉFLEXIONS SUR LA PRÉSENTATION DE COLLECTIONS DE TEXTILES, DE COSTUMES ET D'UNIFORMES

GILLES AUBAGNAC, ANTOINE CHAMPEAUX, DENIS CHEVALLIER,  
JEAN-PAUL LECLERCO, HENRI ORTHOLAN, JEAN-LOUIS RICCIOLI,  
ANTOINETTE VILLA

Le textile, et particulièrement le textile ancien, est sensible à la lumière qui le détruit inexorablement, tout comme il est sensible aux problèmes de mise en forme et d'exposition qui accélèrent et quantifient sa dégradation. Cet ouvrage présente les fruits du travail mené entre restaurateurs, conservateurs et scénographes dans des établissements tels que le musée de la Mode et du Textile, de la Mode et du Costume, le musée national des Arts et Traditions Populaires ou le musée de l'Armée.

Face au dilemme que pose la contradiction entre exposer et conserver le textile, les spécialistes font part de leurs expériences, tant en matière de conservation préventive que de mise en espace.

## ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE ET MUSÉES

MAGDELEINE CLERMONT-JOLY, PASCALE GIRARD, MICHEL  
L'HOUE, FRÉDÉRIQUE NICOT, PATRICE POMEY, ROBERT ROMAN,  
JEAN-PHILIPPE ROZE, MARTINE SCIALLANO

Après un rappel du cadre juridique qui s'applique aux biens culturels trouvés dans ces zones qui ne sont pas régies par les règlements de l'archéologie terrestre, l'ouvrage traite des divers problèmes que pose la conservation de ces objets soumis à l'agression du milieu marin ou vidés de leur substance par dilution dans l'eau. Sont abordés et discutés par des spécialistes du sujet les traitements spécifiques adaptés aux objets ainsi que les différentes techniques de restitution. Des exemples récents de présentation muséographique ouvrent sur une réflexion quant à l'évolution des pratiques muséales.

## VALORISATION PARTAGÉE DU PATRIMOINE

CHRISTINE BRETON, PROSPER WANNER  
CD audio: entretiens avec quelques habitants dans les quartiers  
nord de Marseille, EMMANUELLE TAURINES, documentariste

Ce 8<sup>e</sup> numéro de la collection poursuit la réflexion amorcée dans le n°3 : il est, comme lui, consacré aux enjeux européens, économiques et sociaux qui bousculent l'héritage muséal. La survie du patrimoine ne peut être assurée sans y associer étroitement toutes les couches de la société. Aujourd'hui, la Convention-cadre du Conseil de l'Europe consacrée à « la valeur du patrimoine culturel pour la société » apporte les textes de « droit au patrimoine » dont nous avons besoin. Cette convention publiée en octobre 2005 à Faro n'est toujours pas ratifiée par l'État français. Nous nous proposons d'en assurer une ratification citoyenne en l'appliquant et en la diffusant largement. La thématique proposée en titre se situe là ; elle apporte une contribution, ciblée sur la notion de valeur, dans le débat associatif et démocratique.



eXos n° 6  
13,5 x 21 cm - Broché  
80 pages  
19 illustrations  
14€ - 2006



eXos n° 7  
13,5 x 21 cm - Broché  
96 pages  
16 illustrations  
15€ - 2007



eXos n° 8  
13,5 x 21 cm - Broché  
56 pages  
6 illustrations  
1 CD  
15€ - 2007

## PÉRENNITÉ DES COLLECTIONS PUBLIQUES

MARC BOUIRON, JOELLE BOUVRY-POURNOT, XAVIER DELESTRE,  
VINCENT NÉGRI, SÉBASTIEN THIERY

Les contributions rassemblées dans cet ouvrage mettent l'accent sur les vicissitudes que connaît l'objet sorti de fouilles dans son parcours jusqu'au musée. Les expériences relatées rappellent le cadre législatif en vigueur, ses champs d'application et ses limites, et éclairent les modalités de conservation propres à l'objet exhumé.

Une annexe donne in extenso la partie législative du code du patrimoine qui précise les dispositions relatives au patrimoine archéologique et contribue ainsi à la pérennité des collections.



eXos n° 9  
13,5 x 21 cm - Broché  
88 pages  
32 illustrations  
15€ - 2007

## MUSÉE : OUTIL DE LIEN SOCIAL ?

MICHÈLE BRUYÈRE, MAGALI CAMARA, CLAUDE GILBERT,  
MARIE-CHRISTINE GRASSE, JEAN HURSTEL,  
SANDRINE PELLEGRINO, JEAN-PAUL REY, CHRISTINE SAILLARD,  
MARTINE TANGUY, PATRICK VETEL

Face à une fracture sociale qui s'aggrave, le musée ne peut plus être seulement un lieu de recherche réservé à un petit nombre ou une institution-spectacle pour la consommation de masse. Il doit plutôt s'affirmer comme un lieu où se nouent de nouveaux liens sociaux, devenir un catalyseur et un animateur du lien sociétal.

Quelles pratiques de sensibilisation les structures culturelles peuvent-elles inventer pour éviter l'exclusion? Quelles actions de proximité peuvent-elles mettre en place, et, pour ancrer l'exercice de la citoyenneté dans les valeurs patrimoniales, sur quels relais peuvent-elles compter dans le réseau associatif ?



eXos n°10  
13,5 x 21 cm - Broché  
120 pages  
18 € - 2008

## DIMENSION CONFLICTUELLE DU PATRIMOINE

SANDRINE ALEXIE, CHRISTINE BRETON, JEAN DHOMBRES,  
NADJIB FERHAT, MIREILLE JACOTIN, ODILE JACQUE MIN,  
JEAN-BAPTISTE PISANO, PROSPER WANNER, FRANÇOISE WATEL

Le premier séminaire de Peyresq a été organisé par deux conservateurs exerçant à Marseille : Christine Breton, du programme européen de patrimoine intégré et Mireille Jacotin, du musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Depuis 2002, l'association AGCCPF interroge les rapports entre le patrimoine et l'Europe en construction. *Dimension conflictuelle du patrimoine* s'inscrit dans ce cadre.



eXos n° 11  
13,5 x 21 cm - Broché  
120 pages  
30 illustrations  
18 € - 2008

## DEUX EXEMPLES D'ÉTUDES SUR LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES DANS LE DOMAINE CULTUREL

CHRISTINE BRETON, NADINE GOMEZ, MARIE-CHRISTINE GRASSE,  
HERVÉ PASSAMAR, PROSPER WANNER

Chronique/chronologie d'un travail d'observation, de réflexion et d'analyse des différentes pratiques relatives aux musées et au patrimoine, cette publication fait le point sur ce que nous, conservateurs, avons appris de cette expérience : il est nécessaire de quitter peu à peu le domaine du management strictement technique et chiffré pour aborder des études appliquées au territoire et à nos partenaires. L'étude des retombées économiques et sociales des Musées de France en Provence-Alpes-Côte d'Azur menée avec l'Agence Régionale du Patrimoine a suscité une application locale dans le Pays d'ignois sous deux formes : une analyse économique et sociale et une étude prospective de la dimension coopérative et de sa mesure avec les critères de la Loi Organique Relative aux Lois de Finances (LOLF).



**eXos n° 12**  
13,5 x 21 cm - Broché  
64 pages  
5 illustrations  
14 € - 2008

## LA CONSERVATION ET L'EXPOSITION DES MONNAIES ET MÉDAILLES

MICHEL AMANDRY, JOËLLE BOUVRY-POURNOT,  
JEAN-LUC DESNIER, GILDAS SALAÛN

Plus de 230 villes en France détiennent, dans des établissements aux statuts très différents, un patrimoine numismatique.

Bien conservées, les monnaies requièrent des conditions d'exposition que leur petitesse et la grande variété d'informations qu'elles affichent rendent contraignantes.

Au travers d'expériences qui sont des témoignages éprouvés (Paris, Nantes) ou récents (Marseille), il est proposé de mettre en évidence les techniques et moyens propres à intégrer l'objet numismatique dans l'exposition et ainsi répondre, espérons-le en la satisfaisant, à la curiosité du public.



**eXos n° 13**  
13,5 x 21 cm - Broché  
64 pages  
36 illustrations  
15 € - 2009

## LA COLLECTION : ORIGINE, PROCESSUS, LIMITES À PARTIR DE L'EXEMPLE DE NICOLAS-CLAUDE FABRI DE PEIRESC

JOËLLE BOUVRY-POURNOT, CHRISTINE BRETON,  
JEAN DHOMBRES, NADINE GOMEZ, SABINE GOT CASTELLVI,  
GUY LASSINE, ANDRÉ JEAN-MARC LOECHEL,  
JOSETIE RIVALLAIN, THIERRY SARMANT

À Peyresq, petit village épicurien des Alpes-de-Haute-Provence, se sont tenus en juin 2008, les deuxièmes « Entretiens de Peyresq ». Placés sous l'égide de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, grand collectionneur, humaniste et seigneur du lieu au XVII<sup>e</sup> siècle, ces trois jours de réflexion ont mis en évidence les fondements des collections qui lui étaient chères. En tissant sa toile de correspondants, Peiresc a montré le chemin. La mise en place de réseaux de plus en plus nombreux et diversifiés assure la diffusion de la connaissance mais aussi la mise en relation et la structuration des territoires. Aujourd'hui, quel sens donner à ces collections dans les musées du XXI<sup>e</sup> siècle ?



**eXos n° 14**  
13,5 x 21 cm - Broché  
96 pages  
36 illustrations  
15 € - 2009

## VALEUR CONFLICTUELLE DU PATRIMOINE 2008-2010

JEAN BELVISI, CHRISTINE BRETON, GABI DOLFF-BONEKAMPER, ALTAN GOKALP, NADINE GOMEZ-PASSAMAR, MIREILLE JACOTIN, MICHÈLE JOLÉ

Alors que la politique des musées tend plutôt à aplanir les tensions des sociétés d'aujourd'hui, la session 2007 des Entretiens de Peyresq avait ouvert une réflexion pionnière sur la dimension conflictuelle du patrimoine, générant des débats de fond qui imposaient d'approfondir la thématique.

Sous forme d'une journée d'études « sur le terrain » (Marseille, 3 avril 2008), les deux conservateurs du patrimoine à l'initiative de ce séminaire, Christine Breton et Mireille Jacotin, ont donc proposé un deuxième chapitre visant à mettre plus particulièrement au jour la valeur (économique et symbolique) conflictuelle du patrimoine.



eXos n° 15  
13,5 x 21 cm - Broché  
68 pages  
49 illustrations  
15 € - 2011

## ACTUALITÉ DES PRATIQUES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN FRANCE ET EN EUROPE

DAVID AGUILLELLA CUECO, FRANÇOISE BECK, GAËL DE GUICHEN, LUCIENNE DEL'FURIA, FRANCIS LAFORÊT, THIERRY MARTEL, VÉRONIQUE MILANDE

L'activité de la conservation-restauration des biens culturels et le fonctionnement des institutions muséales ont connu ces dernières années des évolutions qui requièrent, outre l'harmonisation d'une terminologie professionnelle, de lancer de nouveaux ponts institutionnels entre les deux entités afin d'en améliorer les collaborations futures. Dès 2008, le Référentiel européen des professions muséales élaboré par l'ICTOP-ICOM définit en termes généralistes les orientations futures qu'il convient d'adapter aux situations locales et aux contextes concrets.



eXos n° 16  
13,5 x 21 cm - Broché  
84 pages  
15€ - 2010

## PHOTO SON ET VIDÉO DANS LES MUSÉES QUESTIONS DE DROIT ET MÉTHODES

ELOISE ANTZAMIDAKIS, FRÉDÉRIC ARANEO, NATHALIE BALBO, MICHÈLE BRUN, MARIE-FRANCE CALAS, VALÉRIE HUSS, MARC MALLÉN, CARINE PELTIER

Si les questions juridiques n'ont jamais été étrangères aux responsables de structures culturelles, la gestion des droits des œuvres d'art et des objets acquis, conservés et exposés est aujourd'hui plus complexe qu'elle ne l'a jamais été, du fait tant de la diversification des collections (photographies, multiples, installations multimédias, enregistrements sonores, etc.) et de leur immatérialité croissante, que de l'émergence de nouvelles pratiques liées à la numérisation, de nouveaux modes de diffusion des collections auprès des publics et de métiers spécifiques (designers, scénographes sonores...).

Ces évolutions mettent au cœur des établissements la notion de droits multiples et exigent d'eux qu'ils adoptent une pratique contractuelle définissant les droits de chacun et leurs limites



eXos n° 17  
13,5 x 21 cm - Broché  
140 pages  
4 illustrations  
18€ - 2010

## PROTOCOLES DE LA COMMUNICATION ET DE LA CONSULTATION DES COLLECTIONS HORS EXPOSITION

MARC BOUIRON, JOËLLE BOUVRY, ALAIN CHARRON, SYLVIE CLAIR,  
ÉMILIE GIRARD, YANNICK VERNET

Les objets ou documents exposés ne représentent qu'un faible pourcentage des fonds patrimoniaux conservés dans nos musées, dépôts de feuilles ou centres d'archives. L'essentiel reste en réserves. Ces collections invisibles, méconnues du grand public, sont le plus souvent accessibles sur demande pour une communication ponctuelle. Les protocoles de communication aux chercheurs, étudiants ou collectionneurs sont adaptés aux contraintes des établissements et à chaque type de collection. Suivons l'objet numismatique, archéologique ou le document d'archives et interrogeons-nous, en prenant comme exemples les expériences vécues à Arles, Marseille et Nice, sur les meilleures conditions de consultation des objets hors exposition pouvant être proposées aux publics dans le respect de la sécurité des collections et de la législation.



**eXos n° 18**  
13,5 x 21 cm - Broché  
80 pages  
16 illustrations  
18 € - 2011

## CONSERVATION ET RESTAURATION DES COLLECTIONS GRAPHIQUES

BÉATRICE ALCADE, CLAUDE BADET, KATIA BASLÉ, ANN BLANCHET,  
MARIE-CHARLOTTE CALAFAT, JULIA FERLONI, ÉMILIE GIRARD,  
NANCIE HERBIN, MIREILLE JACOTIN, LAURENT JUILLARD, SARAH  
LAGREVOL, CLAIRE LÉTANG, VALÉRIE LUQUET, ROLAND MAY,  
MARION MATRINGE, ÉLISABETH MOGNETTI, MARIE-NOËLLE  
PERRIN, MARIE-THÉRÈSE PULVÉNIS DE SÉLIGNY

Lorsque Frédérique Verlinden a présidé la section Paca, il lui a semblé sage de proposer à Élisabeth Mognetti d'organiser en collaboration avec le CICRP une suite de journées d'étude sur les questions souvent complexes de la conservation-restauration, en particulier celle des collections graphiques, pour vérifier cette indispensable continuité d'exercice entre les conservateurs de musées et les restaurateurs. Notre travail en réseau, le maillage du territoire, ont donné du sens à ces journées voulues comme le reflet de ce qui se rencontre sur le « terrain », un mot qui nous est cher. Ce numéro 19 de la collection fait suite à trois journées d'étude portant sur la conservation-restauration des collections graphiques (27 septembre 2012 au CICRP ; 29 janvier 2015 aux Archives de Marseille et CCR du MuCEM ; 22 mars 2016 aux Archives de Marseille, CICRP et CCR du MuCEM).



**eXos n° 19**  
13,5 x 21 cm - Broché  
96 pages  
19 illustrations  
15€ - 2017