

FRCCG

CONSERVATION ET RESTAURATION DES COLLECTIONS GRAPHIQUES

BÉATRICE ALCADÉ, CLAUDE BADET, KATIA BASLÉ, ANNI BLANCHET, MARIE-CHARLOTTE CALAFAT, JULIA FERLONI, ÉMILIE GIRARD, NANCIE HERBIN, MIREILLE JAGOTIN, LAURENT JUILLARD, SARAH LAGREVOL, CLAIRE LÉTANG, VALÉRIE LUQUËT, ROLAND MAY, MARION MATRINGE, ÉLISABETH MOGNETTI, MARIE-NOËLLE PERRIN, MARIE-THÉRÈSE PULVÉNIS DE SÉLIGNY

AGCCPF-PACA

ASSOCIATION GÉNÉRALE DES CONSERVATEURS DES COLLECTIONS PUBLIQUES DE FRANCE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

**BÉATRICE ALCADE
CLAUDE BADET
KATIA BASLÉ
ANN BLANCHET
MARIE-CHARLOTTE CALAFAT
JULIA FERLONI
ÉMILIE GIRARD
NANCIE HERBIN
MIREILLE JACOTIN
LAURENT JUILLARD
SARAH LAGREVOL
CLAIRE LÉTANG
VALÉRIE LUQUET
ROLAND MAY
MARION MATRINGE
ÉLISABETH MOGNETTI
MARIE-NOËLLE PERRIN
MARIE-THÉRÈSE PULVÉNIS DE SÉLIGNY**

**CONSERVATION ET RESTAURATION
DES COLLECTIONS GRAPHIQUES**

**Association générale des conservateurs
des collections publiques de France –
Section Provence-Alpes-Côte d’Azur**

**Centre interdisciplinaire de conservation
et restauration du patrimoine**

Archives municipales de Marseille

**Centre de ressources et de conservation
du MuCEM**



CONSERVATION ET RESTAURATION DES COLLECTIONS GRAPHIQUES : DES QUESTIONS TOUJOURS RENOUVELÉES	4
Mireille Jacotin et Roland May	

I. JOURNÉES D'ÉTUDE

JOURNÉES D'ÉTUDE. INTRODUCTION

<i>Introduction aux journées d'étude</i>	10
Élisabeth Mognetti	
<i>Le Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine</i>	12
Julia Ferloni	
<i>Assistance et conseils en conservation préventive</i>	14
Katia Baslé	

1. PREMIÈRE JOURNÉE D'ÉTUDE 27 SEPTEMBRE 2012

<i>Révision des notions techniques de base, à travers les exemples des grandes campagnes de restauration au CICRP</i>	18
Claire Létang	
<i>Le chantier des collections graphiques du musée d'Histoire de Marseille</i>	22
Ann Blanchet	
<i>Le cabinet des dessins du musée Matisse à Nice</i>	26
Marie-Thérèse Pulvéris de Séligny	
<i>Le montage et l'encadrement des œuvres graphiques, aperçu d'une histoire des techniques</i>	29
Valérie Luquet	
<i>Cas des papiers peints</i>	32
Marion Matringe	

2. DEUXIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE 29 JANVIER 2015

<i>Les techniques pulvérulentes ou poudreuses : définition, altérations, conservation, manipulation, encadrement, exposition</i>	38
Valérie Luquet	
<i>Les affiches de la Guerre de 1914-1918 du musée de l'Empéri, Salon-de-Provence, restauration, exposition, stockage</i>	42
Béatrice Alcade	
<i>Questions/réponses</i>	46
Animées par Katia Baslé	

3. TROISIÈME JOURNÉE D'ÉTUDE 22 MARS 2016

<i>Les albums d'images d'Épinal du MuCEM :</i>	
<i>du choix des images à la restauration</i>	50
Marie-Charlotte Calafat et Nancie Herbin	
<i>Restauration de deux albums d'images d'Épinal conservés</i>	
<i>au MuCEM</i>	54
Laurent Juillard	
<i>Les albums dans les collections du musée d'Histoire</i>	
<i>de Marseille et la problématique du démontage</i>	62
Ann Blanchet	
<i>Approche de la conservation et de la restauration</i>	
<i>des documents graphiques en albums aux Archives</i>	
<i>de Marseille</i>	66
Marie-Noëlle Perrin	
<i>Discussion</i>	72
Animée par Katia Baslé	

II. VISITES ET PRATIQUES

Plan de situation	74
<i>Accueil des œuvres et documents graphiques dans l'atelier</i>	
<i>de restauration du CICRP</i>	76
Claude Badet	
<i>Compte-rendu de visite : le Centre de conservation</i>	
<i>et de ressources (CCR) du MuCEM</i>	78
Émilie Girard, Marie-Charlotte Calafat, Nancie Herbin	
et Sarah Lagrevol	
<i>Gestion des documents iconographiques aux Archives</i>	
<i>municipales</i>	82
Marie-Noëlle Perrin	

III. ANNEXES

<i>Mémento de la procédure du contrôle scientifique</i>	
<i>et technique de l'État</i>	88
Élisabeth Mognetti	
<i>Bibliographie et références utiles</i>	90
Katia Baslé	
<i>Programmes des trois journées d'étude</i>	91
Les auteurs et intervenants	92

CRCG:QT

Mireille Jacotin et Roland May

Les collections sur support papier ou carton comptent probablement parmi celles que l'on rencontre le plus souvent dans les institutions patrimoniales : centres d'archives, bibliothèques, fonds et maisons d'artistes, collections de musées de beaux-arts, affiches, photographies, carnets de croquis et notes des naturalistes ou ethnographes, centres d'art..., et pourtant, même si les techniques de conservation préventive désormais largement partagées permettent de protéger physiquement ces documents fragiles, la question des objectifs de la conservation et de la restauration reste toujours posée. Au choix de conserver et/ou d'exposer, ou d'intervenir pour présenter, vient désormais s'agréger un autre argument : faut-il toujours conserver, même des doublons ou des œuvres multiples, mais aussi comment conserver des témoignages artistiques ou documentaires en tenant compte de la spécificité de leur support, voire de leur aspect très fragmentaire. Comment conserver et présenter des œuvres conservées et organisées en albums ? Les techniques à privilégier sont-elles forcément les mêmes ?...

Forte de ces préoccupations et convaincue du nécessaire dialogue entre conservateurs et restaurateurs, l'AGCCPF PACA propose donc d'éditer en un volume le résultat des journées d'étude organisées sur ce thème à Marseille depuis trois ans par Élisabeth Mognetti et Katia Baslé.

R

Les membres de notre réseau professionnel nous demandent régulièrement d'organiser pour eux des journées d'étude consacrées aux problématiques d'identification des techniques artistiques, soucieux de bénéficier d'une formation continue qui prend nécessairement appui sur l'expérience développée par des collègues ou dans des lieux de conservation voisins. Les échanges professionnels, les partages d'expérience et le principe du travail en réseau constituent justement des outils qui permettent une mise à jour permanente des connaissances dans tel ou tel domaine. La participation à ces journées d'étude et leur publication offrent ainsi l'opportunité d'attirer l'attention sur des questions d'actualité et, nous l'espérons, de possibles pistes de réponse à des problématiques de valorisation et de conservation des collections graphiques.

Nous nous sommes beaucoup réjouis à l'occasion de ces journées d'étude, de pouvoir compter sur les équipes et structures du périmètre de la Belle de Mai : Archives municipales, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Centre de conservation et de ressources du MuCEM hébergé dans l'exemplaire bâtiment conçu par Corinne Vezzoni en 2013. Ces trois entités, avec le service de la Conservation du patrimoine des musées de Marseille, constituent effectivement un « quadrilatère patrimonial » très pertinent pour tous ceux qui ont à cœur de partager savoir-faire, expériences, expertise et compétence dans le domaine du patrimoine mobilier.

AUTEURS ET INTERVENANTS

Béatrice Alcade, restauratrice diplômée IFROA/INP, spécialisée en arts graphiques et livres

Claude Badet, conservateur du patrimoine, responsable de la restauration au CICRP en 2012

Katia Baslé, chef de travaux d'art, chargée de la coordination de la conservation préventive et du patrimoine écrit au CICRP

Ann Blanchet, attachée de conservation au musée d'Histoire de Marseille, chargée des collections graphiques

Marie-Charlotte Calafat, conservateur au MuCEM, adjointe du département des collections et des ressources documentaires

Sylvie Clair, conservateur en chef du patrimoine, directrice des Archives de Marseille

Julia Ferloni, conservateur du patrimoine, responsable du pôle scientifique du CICRP en 2012

Émilie Girard, conservateur au MuCEM, responsable du département des collections et des ressources documentaires

Nancie Herbin, chargée des collections images au MuCEM

Mireille Jacotin, conservateur au MuCEM, présidente de l'AGCCPF Paca en 2016

Laurent Juillard, restaurateur diplômé IFROA/INP, spécialisé en arts graphiques et livres

Sarah Lagrevol, chargée des collections images au MuCEM en 2015

Claire Létang, restauratrice diplômée IFROA/INP, spécialisée en arts graphiques

Valérie Luquet, restauratrice diplômée IFROA/INP, spécialisée en arts graphiques, doctorante, Équipe d'Histoire des Techniques/IHMC, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS

Marion Matringe, restauratrice diplômée IFROA/INP, spécialisée en arts graphiques

Roland May, conservateur général du patrimoine, directeur du CICRP

Élisabeth Mognetti, conservateur général honoraire du patrimoine

Marie-Noëlle Perrin, attachée de conservation aux Archives de Marseille, responsable des fonds iconographiques et privés

Marie-Thérèse Pulvéris de Séligny, conservateur du musée Matisse, Nice en 2012

Frédérique Verlinden, conservateur en chef du Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes à Gap, présidente de l'AGCCPF Paca en 2012

L'objet de la collection **EXOS** est de créer un outil collectif d'information sur les actions des professionnels du patrimoine et des musées et d'en permettre la diffusion.

Sa fonction est à la fois informative, documentaire et scientifique. Reflet de l'évolution de la vie dans les musées et hors des musées, la collection **EXOS** sera nourrie par des actes de colloques et de journées d'études scientifiques, articles, débats... portant sur l'ensemble des questions touchant à la conservation du patrimoine et à son devenir dans un monde en mutation.

Cette collection ambitionne par ce travail éditorial d'élargir les publics pour que la culture devienne ce qu'elle doit être, le vecteur d'une véritable mixité sociale, « parce que si la culture n'est pas une condition suffisante de la démocratie et de la citoyenneté, elle en est une condition nécessaire, parce que le tête à tête régulier avec l'art et avec la création fouille au plus intime de la singularité humaine » (J.-M. Letierrier, *Le Monde Diplomatique*, n° 57).

Cette collection est dirigée par la section régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France.

Ce numéro 19 de la collection fait suite aux trois journées d'étude portant sur la conservation-restauration des collections graphiques pilotées par Katia Baslé et Élisabeth Mognetti (27 septembre 2012 au CICRP ; 29 janvier 2015 aux Archives de Marseille et CCR du MuCEM ; 22 mars 2016 aux Archives de Marseille, CICRP et CCR du MuCEM).

Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Nos « journées », et particulièrement celles dont ce recueil rend compte, font progresser nos approches professionnelles en favorisant les croisements de pratiques, en n'opposant jamais les spécialistes. Bien mieux, elles nous éloignent de la tentation pernicieuse d'un « monopole » de compétences. Elles initient des relations pérennes entre professionnels, ouvrent des discussions, permettent des démonstrations, favorisent des questionnements, induisent des exercices partagés au bénéfice des patrimoines que nous avons à étudier, documenter, conserver et transmettre. Elles démontrent que l'AGCCPF Paca est un terrain d'expérimentations, un espace de liberté, un lieu de rencontres.

Lorsque mon tour est venu de présider la section Paca, il m'a semblé sage de proposer à Élisabeth Mognetti d'organiser en collaboration avec le CICRP une suite de journées d'étude sur les questions souvent complexes de la conservation-restauration, en particulier celle des collections graphiques, pour vérifier cette indispensable continuité d'exercice entre les conservateurs de musées et les restaurateurs. Notre travail en réseau, le maillage du territoire, ont donné du sens à ces journées voulues comme le reflet de ce qui se rencontre sur le « terrain », un mot qui nous est cher. Mireille Jacotin a tenu à la poursuite de ces journées et à leur publication. Je l'en remercie, c'est un passage de témoin.

Frédérique Verlinden

Conservateur en chef du Musée Muséum départemental - Hautes-Alpes - Gap



FAGE
suottip?

15 euros
ISBN : 978-2-84975-423-8

