



La Revue blanche, 1894
Musée Bonnard
© Adago, Paris 2011 © Yves Inchiernan



Étude pour Les Histoires du Petit Renard
de Léopold Chauveau, *Famille d'ours*, 1927
musée Bonnard, Le Cannet, dépôt d'une
collection privée, 2011
© Adago, Paris 2011 © Frédéric Aubert



Les Trois Grâces ou Le Paon, 1908
collection privée, prêtée par l'intermédiaire de
la galerie Bernheim-Jeune, Paris
© Adago, Paris 2011 © Jean-Michel Drouet



< Marthe debout au soleil (Montval),
1900-1901 Musée Bonnard, Le Cannet
© Adago, Paris 2011 © Patrice Schmidt.



Nu de profil, vers 1917
musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide
du Fonds du patrimoine et du FRAM, 2010
© Adago, Paris 2011

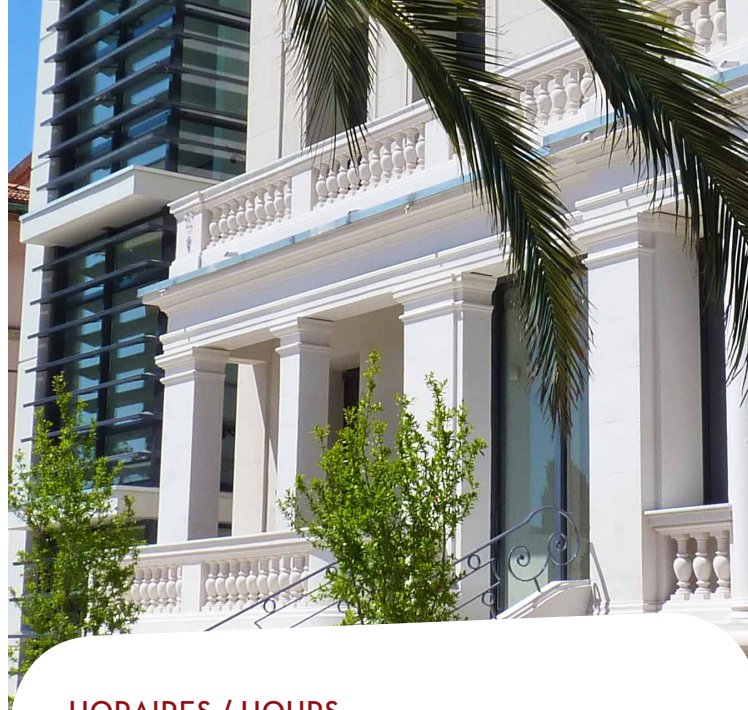


l'île Heureuse, vers 1921
prêt exceptionnel du musée d'Orsay, Paris,
ancienne collection Natanson © Adago, Paris 2011
© RMN (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Baigneurs à la fin du jour, vers 1945
musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec
l'aide du Fonds du patrimoine, 2008
© Adago, Paris 2011 © Yves Inchiernan

< Marthe debout au soleil (Montval),
1900-1901 Musée Bonnard, Le Cannet
© Adago, Paris 2011 © Patrice Schmidt.



HORAIRE / HOURS

16 OCTOBRE 2011 - 15 AVRIL 2012

10h - 18h // Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Le musée est ouvert du mardi au dimanche.

Fermé le lundi, le 25 décembre, le 1^{er} janvier.

TARIFS / ADMISSIONS

PLEIN TARIF : 5 € / TARIF RÉDUIT : 3,50 €

AUDIOGUIDE MULTIMÉDIA : 3 €

FAMILLE (2 adultes et 2 enfants de plus de 12 ans) : 10 €

GRATUITÉ / GROUPE & SCOLAIRE : voir conditions sur internet

SERVICES / VISITOR INFORMATION

AUDIOGUIDE MULTIMÉDIA : Français/Anglais/Italien/Allemand

Langue des signes française/version Enfant

ATELIERS : Adulte/Enfant/Famille/Scolaire/Public spécifique

BOUTIQUE DU MUSÉE

Musée Bonnard

16 bd Sadi Carnot
06110 Le Cannet

+33 (0)4 93 94 06 06
www.museebonnard.fr



Création du logotype : Blk & Book / Maquette : musée Bonnard / Imprimerie : Zimmermann



Le musée
Bonnard

1^{ère} présentation

LES COLLECTIONS BONNARD, UNE VIE DÉDIÉE À L'ART

16 OCTOBRE 2011 - 15 AVRIL 2012

Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay,
de la galerie Bernheim-Jeune et d'une collection privée

www.museebonnard.fr +33 (0)4 93 94 06 06
16 bd Sadi Carnot - Le Cannet / Côte d'Azur

Pierre Bonnard, *La Promenade des nourrices - frise de fiacres*, 1897 (détail)
Musée Bonnard, Le Cannet, acquis avec l'aide du FRAM, 2010, concours du Ministère de la Culture
et de la Communication © Adago, Paris 2011



Ouvert depuis juin 2011, le musée Bonnard a accueilli près de 52 000 visiteurs avec son exposition inaugurale, le situant d'emblée dans les institutions culturelles d'importance de la Côte d'Azur.

Le musée Bonnard présente du 16 octobre 2011 au 15 avril 2012 un premier volet de sa collection permanente.

Ce musée monographique évoque par un ensemble d'œuvres emblématiques, les multiples facettes de l'art de Bonnard et la place particulière de celui-ci dans l'art du XX^e siècle.

De son premier succès pour l'affiche de la maison *France-Champagne* à la symphonie colorée de sa fin de carrière, toute l'œuvre de Bonnard dit cette délectation face au spectacle de la vie.

Le rapport qu'entretient Bonnard avec son territoire ou plutôt ses territoires est particulièrement intense et donne naissance à une œuvre profondément inspirée et novatrice.

L'AFFICHE ET LES ARTS DÉCORATIFS

Le terme Nabi sert de qualificatif à un groupe de jeunes peintres, notamment Paul Sérusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Félix Vallotton et bien évidemment Pierre Bonnard. Les aplats de couleurs pures, cernés de contours simplifiés, les arabesques, les harmonies rythmiques, l'absence de profondeur proche des estampes japonaises, caractérisent les œuvres nabi. Dans ce contexte, l'affiche a vu son rôle évoluer. Ainsi, en 1891, Bonnard réalise sa première affiche lithographique *France Champagne*, suivie trois ans plus tard par celle pour la *Revue blanche*.

BONNARD ET L'ILLUSTRATION

Bonnard s'intéresse très tôt à l'illustration et tout spécialement à celle destinée aux enfants avec *Petit solfège illustré*, son 1^{er} livre illustré en 1891, un projet d'*Abécédaire inachevé* (1893), *Dingo* d'Octave Mirbeau (1924) ou *Les Histoires du Petit Renaud* de Léopold Chauveau (1927).

BONNARD ET L'ARCADIE

Les artistes ont toujours eu un intérêt pour l'Arcadie. Il est important d'inscrire Pierre Bonnard dans cette continuité. Le peintre réalise de vastes compositions : *Les Faunes*, *La Symphonie Pastorale*, *Le Paradis terrestre* ou *Les Trois Grâces*. Les photographies que Bonnard réalise à Montval en 1900-1901 représentent véritablement le Jardin d'Eden : Bonnard et Marthe prennent des allures d'Adam et Eve.

VIE INTERIEURE

Bonnard rencontre Marthe en 1893. Elle devient alors le principal sujet de ses toiles, tour à tour représentée face à un miroir ou assise face à une table. Des dizaines de peintures mettent en scène cette femme dont Bonnard a su figer le mouvement mais aussi la jeunesse éternelle.

DE LA NORMANDIE AU CANNET : LE PAYSAGE

En 1910, Bonnard découvre Vernonnet, à proximité de Giverny, où il achète en 1912 une maison, *Ma Roulotte*. Il se lie d'amitié avec son illustre voisin Monet. Durant ces années, Bonnard peint plusieurs ensembles décoratifs avec comme sujet d'inspiration les paysages qui l'entourent, comme *L'Île Heureuse* et *L'Arbre et la dormeuse*. Changeant de lieux au gré de ses nécessités, Bonnard découvre la Côte d'Azur. C'est au Cannet qu'il choisit une maison qu'il baptisera *Le Bosquet*.

Le cœur de la collection du musée Bonnard est constitué de peintures et de dessins de ses années cannetanes comme *Paysage du Midi* ou *Baigneurs à la fin du jour*.



Open since June 2011, the musée Bonnard has welcomed more than 52,000 visitors with its inaugural exhibition placing it immediately among the important cultural institutions of the Côte d'Azur.

The musée Bonnard will present, from October 16th, 2011 to April 15th, 2012, the first part of its permanent collection. This monographic museum evokes, through an iconic body of work, the many facets of Bonnard's artistic approach and its special place in 20th century art.

From its first success for the house poster *France Champagne* to the colourful symphony at end of his career, Bonnard's work delights in reflecting life's enduring spectacle.

The relationship that Bonnard had with his region or rather his territories was particularly intense and gave rise to a deeply inspired and innovative body of work.

POSTERS AND DECORATIVE ARTS

The term Nabi is used to describe a group of young painters, including in particular Paul Serusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Félix Vallotton and of course Pierre Bonnard.

Solid areas of sheer colours, edged with simplified contours, arabesques, rhythmic harmonies, a lack of depth resembling Japanese prints, all characterised Nabi works. In this context, the role of posters evolved. Thus, in 1891, Bonnard made his first lithographic poster *France Champagne*, followed three years later by the one for *La Revue blanche*.

BONNARD AND ILLUSTRATION

Bonnard took a very early interest in illustration and particularly in children's illustration with *Petit solfège illustré*, his 1st illustrated book in 1891, a project for *Abécédaire inachevé* (1893), *Dingo* by Octave Mirbeau (1924) and *Les Histoires du Petit Renaud* by Léopold Chauveau (1927).

BONNARD AND ARCADIA

Artists have always paid interest in Arcadia. It is important to include Pierre Bonnard in this continuum. The painter created some very large compositions : *Les Faunes*, *Le Paradis terrestre* and *Les Trois Grâces*. The photographs that Bonnard took in Montval in 1900-1901 represent the Garden of Eden in its truest form: With Bonnard and Marthe taking on the allure of Adam and Eve.

PRIVATE LIFE

Bonnard met Marthe in 1893. She then became the main subject of his canvases, time after time represented in front of a mirror or sitting at a table. Dozens of paintings are scenes of this woman whose movements and eternal youth were locked in time by Bonnard.

FROM NORMANDY TO LE CANNET : LANDSCAPE

In 1910, Bonnard discovered Vernonnet, near to Giverny and in 1912 bought a house, *Ma Roulotte*. It bound him in friendship to his illustrious neighbour : Monet. Over the years, Bonnard painted several decorative sets, each with the surrounding landscapes for subject of inspiration, such as *L'Île Heureuse* and *L'Arbre et la dormeuse*. Changing location as his creative requirements dictated, Bonnard discovered the Côte d'Azur. It was in Le Cannet that he settled on a House, that he named *Le Bosquet*.

The heart of the musée Bonnard collection consists of paintings and drawings of his years in Le Cannet, such as *Paysage du Midi* or *Baigneurs à la fin du jour*.